

# گمشدہ شہر کی داستان



احمد جاوید





# گمشدہ شہر کی داستان

(افسانے)



احمد جاوید

\*

گندھارا

## ضابطہ

اشاعت اول :	جنوری 2002
تعداد :	500
طباعت :	شرکت پرنٹنگ پریس لاہور
کمپوزنگ :	ندیم احمد خان
قیمت :	85 روپے

ملنے کا پتا

گندھارا بکس

خالد ہمدان پلازا سید پور روڈ، راولپنڈی

فون 4417191

یوسف حسن کے نام



# ترتیب

۱۹۸۰ - ۱۹۷۰

۹	کھیل تماشا
۱۲	مصاحبین خاص
۱۹	گمشدہ شہر کے شعبہ گر
۳۱	گمشدہ شہر کی داستان
۳۵	گدہ
۴۱	جلتی بجھتی رات
۴۸	سن تو سہی
۵۷	کانچ کا شہر
۶۱	شیشے کی گلیاں
۶۹	کیا جانوں میں کون
۷۳	اور پھر خود کشی
۸۱	کون سنے گا
۸۵	جب اس نے سنا
۸۸	آخر شب
۹۲	نھنڈی نیند کی کوئیل

## تصانیف

- غیر علامتی کہانی (افسانے)  
چڑیا گھر (افسانے)  
گم شدہ شہر کی داستان (افسانے)  
پیادے (ناول زیر طبع)



گمشدہ شہر کے شعبدہ گر



## کھیل تماشہ

جب وہ شہر میں داخل ہوئے تو ابھی پو پھوٹ رہی تھی چیزوں کی چکار کا آغاز تھا۔ ان کے ہنگام سے گلیوں میں ہجوم ہو گیا۔ عورتیں کھڑکیوں اور دروازوں سے جھانکنے لگیں۔ بچے اپنے اپنے کھیل چھوڑ دائرہ در دائرہ اکٹھے ہونے لگے۔ انہوں نے چروں سے نقاب اتارا۔ سفر کی گرد پونچھی۔ تن کر کر سیدھی کی۔۔۔ شہر نے تالیاں پیٹیں، سیٹیاں بجائیں۔۔۔ انہوں نے جھک کر آداب کیا۔ کھیل آغاز ہوا۔ آن کی آن میں یوں جیسے پٹاری میں رومال رکھ کے مداری کبوتر نکالتا ہے۔۔۔ بڑی شان میں۔۔۔ ایک کھلے میدان میں۔۔۔ تماشاخیوں کے بچوں بیچ۔۔۔ عجب اک تماشہ ہوا۔

عجب اک تماشہ ہوا کہ پہلے زمین ہموار کی گئی۔۔۔ پھر نقشے کے مطابق بنیادیں کھودیں۔۔۔ پھر پہاڑوں کے اور اینٹیں کسی بھٹے کی۔۔۔ سب چیزیں برابر مطابق ضرورت کے۔۔۔ سیمنٹ، بھری، ریت، مٹی بھوسہ ظاہر کر کے ڈھیر کر دیا۔۔۔ پھر مٹی گارہ بھر بھر کے دیواریں کھڑی کیں اور سیمنٹ لیپ دیا۔۔۔ تب چھتیں ڈالیں۔۔۔ پختہ دیواریں کہ شیشے کی مانند تھیں سب آریار دکھائی دیتا تھا۔۔۔ مجمع گنگ ہوا۔

یہ کیا شعبہ گری تھی کہ پل کی پل میں اسی ایک دن کہ دن ابھی پورے طور پر نمودار بھی نہ ہوا تھا ہر کام تکمیل ہوا۔۔۔ چھتیں ڈال کر ادھر ادھر ستون کھڑے کئے۔۔۔ باغ باغ بنائے، درخت لگائے، ارد گرد چار دیواری کھڑی کی، کھڑکیاں اور دروازے لگائے۔۔۔ مکان بنا کہ جیسے محل تعمیر ہوا۔۔۔ تعمیر ہوا تو قلعی کر کے درو دیوار پر پھول بوٹے بھی بنا دیئے کہ آنکھوں کو بھلے

لگتے تھے۔

اس بھلے گھر میں کوئی کمی نہ رہنے دی گئی۔۔۔ گویا سب سحر تھا اعجاز تھا۔۔۔ کمروں میں دریاں قالین سب بچھا دیئے، جھاڑ، فانوس لٹکا دیئے۔۔۔ تصویریں ٹانگ دیں۔۔۔ کارنس پہ لکڑی پتھر، کانسی کے بنے ہوئے کھلونے اور لم ڈسٹنگ سجادیئے کہ زمانے کا رواج تھا۔۔۔ پھر کرسیاں، میز پٹنگ، ضرورت کی ہر چیز رکھ دی۔۔۔ چاندنیاں بھی بچھا دیں، گاؤں گئے بھی لگا دیئے۔ زیبائش کے لئے آرائش کے لئے کئی پل کام ہوتا رہا۔۔۔ جب ہو گیا تب گھر کا دوسرا قیمتی سامان بھی اکٹھا کیا۔۔۔ بڑے بڑے چوبی صندوق سونے چاندی کے بھرے ہوئے، ہیرے جواہرات سے لدے ہوئے۔۔۔ برتن چھین و چلیان کے اور ملتان کے۔۔۔

جب ہر چیز تک سک سے درست ہوئی تب آئینے نصب کر کے گھر آئینہ خانہ کیا، رونق کا بہانہ کیا۔۔۔ اس رونق والے گھر کو حفاظت بھی درکار تھی اسی لئے چاروں طرف لوہے کی مضبوط باڑھ تھی کہ شیشے کی دیواروں سے اور کھڑکیوں اور دروازوں سے جو کوئی جھانکے تو ضرور عیش عیش کرے مگر ایرا غیر پاؤں دھرے تو ٹکرا کر گرے غش کرے۔۔۔ کیا خوب کمال تھا۔۔۔ ہجوم سے نعرہ تحسین بلند ہوا۔۔۔ شام ہو گئی۔

گھر رہنے کے لئے، چہنے بننے کے لئے تعمیر ہوتے ہیں مگر یہ بات باعث حیرت تھی کہ جب وہ اپنا کام مکمل کر چکے تو وہاں رکے نہیں۔۔۔ کھڑکیاں روشن دان، دروازے احتیاط سے بند کئے۔۔۔ صدر دروازہ بھی متغفل کیا۔۔۔ تن کر کر سیدھی کی اک نگاہ اس مکان کو بغور دیکھا جسے انہوں نے اپنے شعبدے سے صبح و شام کے درمیان تعمیر کیا تھا۔۔۔ پھر ایک دوسرے کی پیٹھ ٹھونکی، تعریف و توصیف کی۔۔۔ ایک دوسرے کے گلے میں بانیں ڈال ہنستے مسکراتے کسی انجانی سمت کو نکل گئے۔۔۔ مجمع گنگ ہوا۔۔۔ وہ عجب انداز سے آئے تھے، عجب طرح سے چلے گئے تھے۔۔۔ اسرار رہ گیا تھا۔

جب رات بہت ہو گئی اور شہر اس مکان کے اندر جھانک جھانک کے سو گیا۔ چاروں طرف تاریکی چھا گئی۔۔۔ آسمان پہ بادلوں نے گھیرا ڈال لیا۔۔۔ بجلی چمکنے اور گرجنے لگی۔۔۔ تو وہ



چوروں کی طرح اٹھے کہ جنگل میں چھپے تھے۔۔۔ چہرے نقابوں میں چھپائے اور دبے پاؤں چلتے اس طرف بڑھنے لگے جہاں انہوں نے دن بھر مکان تعمیر کیا تھا۔۔۔ گلیاں ویران اور سڑکیں سنسان تھیں۔۔۔ ہوا کے ساتھ پتوں کا انبوہ رستوں پر واویلا کر رہا تھا۔۔۔ وہ دم سادھے ہوئے ہوئے اپنے گھر کے گرد و نواح کی گلیوں میں پھیل گئے۔۔۔ چابیاں ان کے ہاتھ میں تھیں مگر یہ عجب تھا کہ انہوں نے اپنے گھر کے قفل کو نہیں چھوایا۔۔۔ سیدھے راستے سے داخل نہیں ہوئے۔۔۔ عقب سے گئے۔۔۔ پھر کوئی نقب لگانے میں مصروف ہوا۔۔۔ کسی نے دیوار پہ رسہ پھینکا۔۔۔ کوئی چھت میں سوراخ کر کے اندر اترا، کسی نے دیوار پھلانگی۔۔۔ جب سب اندر داخل ہو گئے۔۔۔ پھر شور و ہنگامہ کیا۔۔۔ دیواروں کی قلعی اتار دی۔۔۔ پھول بوٹے اجاڑ دیئے۔۔۔ فرش ادھیر دیئے۔۔۔ چھتیں گرا دیں۔۔۔ آرائش و آسائش کی ہر شے کو کہ بظاہر مشکل سے اکٹھی کی ہوئی لگتی تھی خود ہی توڑ پھوڑ دی۔۔۔ ویران کیا۔۔۔ چوبی صندوقوں سے ہیرے جواہرات نکال چل پڑے، دست و گریبان ہوئے۔۔۔ پھر جس کے ہاتھ جو لگا اٹھا کر الگ ہوا مگر دوسرے اس پر نوٹ پڑے۔

۔۔۔ پل کی پل میں منظر اور ہوا۔۔۔ جب ہر چیز ویران ہوئی تب وہ باہر گلی میں آئے۔۔۔ تن کر کمر سیدھی کی۔۔۔ ان کے ہنگام سے گلیوں میں پھر ہجوم ہو گیا تھا۔۔۔ عورتیں کھڑکیوں اور دروازوں سے جھانکنے لگی تھیں۔۔۔ آنکھیں ملتے بچے جاگ اٹھے تھے اور اب دائرہ در دائرہ حصار بنانے کھڑے تھے۔۔۔ مگر ان کے چہروں پر نقاب تھے کسی نے شناخت نہیں کیا ہر کوئی حیرت میں مبتلا تھا اور سوچتا تھا خدا خبر یہ کون ہیں اور کیوں کسی پر ائے گا مگر اجاڑتے ہیں۔۔۔ قریب تھا کہ کوئی ان کو روک کر پوچھ لیتا۔۔۔ مگر انہوں نے خود ہی اپنے نقاب چہروں سے الگ کر دیئے اور لوگوں کی حیرت کو بھی حیران کیا۔۔۔ لوگوں نے آنکھیں مل مل کے انہیں دیکھا۔۔۔ ایسا تماشا انہوں نے پہلے کب دیکھا تھا۔۔۔ پھر نعرہ تحسین بلند ہوا۔۔۔ لوگوں نے پھرتالیاں چٹیں اور سیٹیاں بجائیں۔۔۔ انہوں نے جھک کر آداب کیا۔۔۔ کھیل تمام ہوا۔۔۔

## مصاحصن خاص

کھیل تماشا دکھانے والے جب گلیوں اور میدانوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر چکے تو ان کی شہرت دربار تک بھی گئی اور محلات کے اندر حرم سراؤں تک میں سنی گئی..... ہر کوئی شعبدہ بازوں کے کرتب اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا آرزو مند ہوا..... جب سب آنکھیں منتظر ہوئیں تو تب ان کی طلبی بادشاہ کے حضور بھی ہوئی۔ کو تو ال شر کو حکم ہوا جو وہ بجالایا اور شعبدہ بازوں کو لے کر حاضر ہوا..... شعبدہ باز پنچے تو دیکھا کہ چاروں طرف اضطراب کا عالم تھا..... سب کو کمالات دیکھنے کی آس تھی..... شہزادے، شہزادیاں، وزیر، کبیر، کنیرس، غلام، مصاحب، بادشاہ اور مہارائیاں بہت پہلے سے دربار میں اپنے اپنے مرتبے اور اپنی اپنی حیثیت کے مطابق براجمان تھے اور دم سادھے بیٹھے کچھ نیا ظہور میں آنے کا انتظار کرتے تھے۔ جب وہ پنچے اسی ساعت کرتب دکھانے کا حکم صادر ہوا....

شعبدہ بازوں کی شہرت یونہی چارواگک نہیں تھی۔ وہ اپنے فن میں یکتا تھے۔ انہوں نے اپنی جیب سے رومال نکالے اور پرندے بنا کر اڑا دیے۔ لائٹیاں زمین پر پھینکیں جو سانپ بن کر رینگ گئے۔ پانی کو ہوا بنا کر اڑایا اور رات کو دن میں بدل دیا..... گویا سب کو دنگ کیا اور دادو تحسین کے ڈونگرے سمیٹے..... پھر فرمائشوں کا دور شروع ہوا....

جب شعبدہ بازوں نے اپنی مرضی کے کرتب دکھا دیے تو پھر فرمائشوں کا دور شروع ہوا.... آداب شاعی کا تقاضہ تھا کہ بادشاہ کی فرمائش مقدم ہو..... بادشاہ کو سب سے زیادہ چیزوں کو دوسری چیزوں سے بدلنے کا کھیل پسند آیا تھا..... عقاب کو کبوتر سے..... کبوتر کو چڑیا سے.....

بلی کو چوہے سے..... سانپ کو چھچھوندے سے..... ارشاد ہوا ”کیا تم آدمی کو بھی کسی دوسری چیز میں بدلنے کی اہلیت رکھتے ہو..... عرض کیا گیا.....“ جو حکم حضور.....

حکم ہوا ”وزیر باتدبیر کو مرغے میں بدل دیا جائے.....“ وزیر باتدبیر یہ سن کر کچھ بوکھلایا پھر روبرو آکر آداب بجالایا اور عرض گزار ہوا..... حضور بندے کو مرغے میں بدلنے کی کیا حاجت ہے۔ آپ کے حکم پر وہ کچھ بھی بننے کو تیار ہے..... یہ کہہ کر اس نے منہ سے مرغے کی آواز نکالی مگر مزاج شاہی کو اس کی ہیئت میں تبدیلی بھی درکار تھی۔ شعبدہ بازوں کو اشارہ ہوا۔ جس کی تعمیل ہوئی اور وزیر باتدبیر مرغے کی شکل میں زمین پر بانگیں دیتا دکھائی دیا۔ سب کی ہنسی نکل گئی۔ اب تو سب کو ایک کھیل ہاتھ آگیا..... ایک رانی نے سپہ سالار کو چوہے میں..... ایک شہزادے نے ایک مصاحب کو طوطے میں..... غرض کہ خانوادہ شاہی کے افراد نے اپنی مرضی کے ایک ایک فرد کو چنا اور جس میں چاہا بدل دیا..... دربار ایک ایسی عجیب الحلقہ چیزوں کی آماجگاہ بن گیا.....

کچھ دیر تو یہ کھیل ہوا پھر بادشاہ کی طبیعت اکتانے کو آئی حکم ہوا کہ سب کو ان کی اصل میں واپس لایا جائے.. ایسا ہی کیا گیا..... درباری جب اپنی اصل شکل میں واپس آئے تو خانوادہ شاہی کو قہقہے لگاتے دیکھا..... پہلے تو حیران ہوئے کہ انہیں حقیقت کا علم ہی نہیں تھا پھر خود بھی ہنسنے لگے کہ جب بادشاہ ہنستا ہو تو سب کا ہنسا لازم ہے۔

..... تو یوں دربار شاہی میں ہر طرح کا ہنسی کھیل تھا..... سب داد دیتے تھے ہر مظاہرے پر عیش عیش کرتے تھے..... اسی میں صبح سے شام ہو گئی..... ہر کھیل ہوا ہر تماشا ہوا..... لطف ایسا تھا کہ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا..... نہ کسی کے چہرے پر تھکن کے آثار تھے۔ نہ کسی نے اپنی جگہ سے حرکت کی..... جی بھرتا ہی نہ تھا..... مگر کھیل تماشے کا اپنا وقت ہے امور شاہی کا اپنا اور قیلو لے کا اپنا..... یہ قیلو لے کا وقت تھا.. بادشاہ نے شعبدہ بازوں کو انعام دے کر رخصت کرنا چاہا..... مگر شعبدہ بازوں کی ایک الجھن تھی جس کا پہلے رفع ہونا ضروری تھا.....



شعبہ بازوں نے دیکھا تھا کہ ایک عجب بات یہ ہوئی تھی کہ دن بھر ولی عہد سلطنت سر جھکائے بیٹھا رہا تھا۔ اس نے کسی کھیل پر تالی نہیں بجائی تھی، کسی پر تبسم نہیں کیا تھا، سر نہیں ہلایا تھا، انعام نہیں بخشا تھا۔ غم و اندوہ میں ڈوبا ہوا رنجور بیٹھا تھا بیٹھا رہا اور مڑ مڑ کر دریچوں سے باہر کھلے سبزہ زار کو دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ انعام سمیٹنے سے پہلے شعبہ بازوں میں سے ایک سے نہ رہا گیا آگے بڑھ کر عرض گزار ہوا۔۔۔۔۔ ”حضور آپ کی طرف سے کوئی حکم نہیں ہوا۔“

”ہم اپنی خواہشوں کو اپنے دل کی امانت گردانتے ہیں اور ان کے افشا کو مناسب خیال نہیں کرتے۔“ لاپرواہی سے جواباً ارشاد ہوا۔

ولی عہد سلطنت کے انداز مخاطب میں جو طنطنہ تھا اس سے دربار میں سناٹا ہوا مگر کل الہی کا ماتھا ٹھنکا اور انہوں نے حکم صادر کیا۔۔۔۔۔ ”و یعد سلطنت ہم چاہیں گے کہ تم اپنی خواہشوں کا اظہار کرو کہ دربار شاهی میں بادشاہ کے علاوہ کسی کا راز، راز نہیں ہوتا۔“

یہ سن کر ولی عہد ناچار اٹھا اپنی مسند چھوڑی بادشاہ کے رو برو آیا کورنش بجائی اور لب کشا ہوا۔۔۔۔۔ ”کل الہی ہم نے زندگی بھر اپنے لئے کچھ نہیں چاہا آپ کے مرتبے اور عظمت کے لئے چاہا۔۔۔۔۔ ہماری یہ خواہش ہے کہ دریچوں سے باہر جب بھی دیکھیں آپ کا مزار مبارک دیکھیں۔“

بادشاہ یہ سن کر تھلا اٹھا۔۔۔۔۔ نیام تلواری سے جدا کی۔۔۔۔۔ مگر قبل اسکے کہ گستاخی کی سزا تجویز ہوتی شہزادے نے تڑپ اپنے بیان کو آگے بڑھایا ”خدا نہ کرے کہ ہم کبھی آپ کا برا چاہیں۔۔۔۔۔ آپ کا سایہ اس روئے زمین پر ہمیشہ قائم رہے۔۔۔۔۔ لیکن شاہوں نے جہاں اپنے لئے اپنی مرضی کے مطابق محلات تعمیر کئے وہاں اپنی منشا کے مطابق اپنے مزار بھی اپنی زندگیوں میں تعمیر کرائے۔۔۔۔۔ کہ اس میں کچھ قباحت بھی نہیں۔۔۔۔۔ بس یہ ہے کہ ہماری یہ خواہش ہے کہ آپ کا مزار ہماری منشا کے مطابق ہو۔۔۔۔۔“

بادشاہ کو جب اس دلیل سے اطمینان ہوا تو وہ گویا ہوا۔۔۔۔۔ ”اس میں الجھن کیا ہے۔۔۔۔۔ کیا ہماری فرمانروا میں ہمارا ولی عہد اتنی دولت اور اتنی طاقت بھی نہیں رکھتا کہ ایک عمارت



تغیر کر سکے۔“

شہزادے نے بعد احترام عرض کیا۔۔۔۔۔ ”مگر حضور جو نقشہ ہم اپنے ذہن میں رکھتے ہیں اسے ایک مدت درکار ہے جبکہ ہمارے جوش و جذبہ کو انتظار کا یا را نہیں۔“

شاہی مکالمے کو سن کر شعبدہ بازوں میں سے ایک آگے بڑھا سر جھکایا اور عرض کی۔۔۔۔۔ ”غالبا“ ولی عہد یہ چاہتے ہیں کہ ہم اپنے شعبدے سے یہ کام کر دکھائیں۔۔۔۔۔“

”ہاں ہم یہ چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر جانتے ہیں کہ یہ کام تم ناچیزوں کے بس کا نہیں۔“

شعبدہ باز یہ سن کر مسکرایا ایک قدم پیچھے ہٹا۔۔۔۔۔ تالی بجائی۔۔۔۔۔ فضا میں بادل اڑا، بجلی چمکی، جھماکا ہوا۔۔۔۔۔ اور سایہ سا پھیل گیا۔۔۔۔۔ درباری دنگ رہ گئے۔۔۔۔۔ درپچوں کے باہر کچھ فاصلے پر ایک عالیشان عمارت کھڑی تھی کہ جس کے گنبد و مینار کے کلس سونے سے دکھتے تھے اور ان پر شیشہ گری کا کام روشنیوں سے چمکتا تھا۔۔۔۔۔ گرد و نواح میں ترشے ہوئے باغ باغیچوں پر رنگ برنگے پھولوں کی مہکار تھی۔۔۔۔۔ شہزادے کے تصور میں جو تھا سامنے آگیا۔۔۔۔۔ تالیوں سے دربار گونج اٹھا۔۔۔۔۔ ابھی کچھ تھا۔۔۔۔۔ ابھی کچھ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

شعبدہ گر نے شہزادے کی طرف دیکھا اور مسکرا کر کہا ”حضور عالیجناب کچھ اور بھی طلب فرمائیں گے۔۔۔۔۔“ شہزادے نے دیکھا کہ شعبدہ باز کی مسکراہٹ میں کچھ اور رمز ہی پوشیدہ تھا۔۔۔۔۔ شاید طنز یا کوئی پیغام تھا۔۔۔۔۔ جو کچھ بھی تھا وہ دبدبے سے پکارا ”اے ناچیز تو سمجھتا ہے کہ تو نے ہماری ایک خواہش پوری کر کے کوئی معرکہ سر کر لیا ہے۔۔۔۔۔ شعبدہ بازی تیرا کام ہے۔۔۔۔۔ جب تک ہم نے خواہش نہیں کی تھی تب اور بات تھی۔۔۔۔۔ جب کر دی اور تو نے اسے پورا کرنے کی حای بھری تو تو پابند ہوا۔۔۔۔۔ اگر تو ایسا نہ کرتا تو قابل گردن زدنی ٹھہرتا۔۔۔۔۔“

”حضور ہم یہاں اسی لئے حاضر ہیں جو حکم ہو گا پورا کیا جائے گا۔۔۔۔۔“ اب شعبدہ بازوں نے بیک زبان کہا۔۔۔۔۔

”منہ نہ کھلواؤ۔۔۔۔۔ ہم کچھ ایسا کہہ بیٹھیں گے جو تم پورا نہ کر سکو گے۔۔۔۔۔“ شہزادے نے تنگ کر کہا۔

”حکم تو کیجئے۔۔۔“

شہزادے نے یہ سنا تو کچھ چپ سی اختیار کی۔۔۔ سوچ میں ڈوب گیا۔ اس توقف پر دربار یکسو ہوا کہ دیکھئے کیا حکم صادر ہوتا ہے۔ پھر شہزادے نے اپنی نیام سے ٹکوار جدا کی اسے فضا میں لہرایا اور دربار کو مخاطب کر کے پکارا۔۔۔ ”کون ہے آج اس روئے زمین پر جو ہمارے بادشاہ معظم سے زیادہ طاقت رکھتا ہو۔۔۔“ جواب آیا ”کوئی نہیں۔۔۔“ پھر اس نے ایک اور سوال کیا۔۔۔ ”اور کون ہے جو تخت شاہی سے بادشاہ کو الگ کر سکے۔۔۔“ جواب آیا۔۔۔ ”کوئی نہیں۔۔۔“

۔۔۔۔۔ شہزادے نے مڑ کر شعبدہ بازوں کو دیکھا اور کہا ”سنا تم نے شعبدہ بازو۔۔۔ کوئی نہیں۔۔۔ آج کوئی طاقت نہیں رکھتا۔۔۔ نہ کوئی بادشاہ۔۔۔ نہ شعبدہ گرس۔۔۔“  
 ۔۔۔ یہ کہہ کر وہ فخر سے مسکرایا۔۔۔ اس کی مسکراہٹ میں تمسخر تھا یا کوئی پیغام۔۔۔ شعبدہ بازوں نے تالی بجائی۔۔۔ بادشاہ نے نشست بدلی کچھ کہنا چاہا۔۔۔ مگر اب بیکار تھا۔۔۔ تیر کمان سے نکل چکا تھا۔۔۔ مسند شاہی خالی پڑی تھی۔۔۔ شعبدہ بازوں کا علم کام آیا تھا۔۔۔ ماسوا اس کے کہ تاج شاہی گاؤں تک کے قریب پڑا رہ گیا تھا بادشاہ کا وجود ناپید تھا۔۔۔ سب یہ دیکھ حیرت کا مجسمہ بن گئے۔

تخت شاہی کو خالی دیکھ کر بس ایک ساعت کو شہزادہ سنانے میں آیا ہو گا۔۔۔ پھر اس کے ایک مصاحب خاص نے جو ہمیشہ اس کے ہر کاب رہتا تھا اسے چونکایا۔۔۔ اور کہا ”حضور کس خیال میں ڈوبے ہیں۔۔۔“ شہزادے نے چونک کر کہا۔۔۔ ”ہم مرعوب ہوئے۔۔۔ ہمیں شعبدہ بازوں نے حیران کیا۔۔۔“ یہ سن کر شعبدہ بازوں نے پہلے فخر سے اپنا سر بلند کیا پھر ادب سے جھکا دیا۔۔۔

اس تماشے پر ہر کوئی محو حیرت تھا مگر پہ سالار کو ایک اور ہی فکر لاحق تھی۔۔۔ وہ اپنی نشست سے اٹھا اور کڑک کے بولا ”ولی عہد سلطنت شعبدہ بازوں کا کمال اپنی جگہ خوب ہے مگر اس کھیل تماشے میں یہ ہرگز فراموش نہیں ہونا چاہئے کہ یہ بات آداب حکومت کے منافی

ہے کہ دربار جاری ہو اور مسند شاہی خالی پڑی رہے۔۔۔۔۔“

”بے شک“ وزیر نے نکڑا لگایا۔۔۔۔۔“ تخت شاہی کا ایک لمحے کو خالی رہنا بھی خطرے

سے خالی نہیں۔۔۔“

ولی عہد سلطنت یہ سن کر گوگمو کی حالت میں گیا۔۔۔۔۔ اسے سوچتا ہی نہیں تھا کہ یہ کیا

مکالمہ ہوتا ہے شہزادے کے تذبذب کو دیکھ کر مصاحب خاص آگے بڑھا کچھ کانٹا پھوسی کی۔۔۔۔۔

شہزادے کے چہرے پر تغیر آیا وہ ترت آگے بڑھا اور مسند شاہی پر جلوہ افروز ہو گیا۔

اس عالم پر کچھ دیر تو سکتہ رہا پھر ملکہ معظمہ کا حکم گونجا۔۔۔۔۔“ یہ کیا تماشا ہوا ہے ہمیں

پسند نہیں آیا۔۔۔۔۔ بادشاہ سلامت کو واپس لایا جائے۔۔۔۔۔“

”ہاں واپس لایا جائے۔۔۔“ دوسرے بھی گویا خواب میں بڑبڑایا۔

اس میں کچھ مشکل نہیں۔۔۔۔۔ شعبہ بازوؤں نے ادب سے کہا۔۔۔۔۔ مگر شعبہ بازی کا قاعدہ

ہے کہ جو چیز جہاں سے گم کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ پھر عین اسی جگہ واپس لائی جاتی ہے۔۔۔۔۔ جبکہ اب

اس جگہ آپ جلوہ افروز ہیں۔۔۔۔۔“

”۔۔۔۔۔ یہ کیا بات ہوئی ہماری اپنی مسند موجود ہے ہم وہاں نکل ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔“

شہزادے نے بددلی سے جواب دیا اور جواب دے کر پھر اٹھنا چاہا لیکن عین اسی وقت مصاحب

خاص آگے بڑھا اور بڑے ادب سے ادھر توجہ مبذول کرائی جہاں شہزادے کی نشست

تھی۔۔۔۔۔ شہزادے نے دیکھا اور پھر سب نے دیکھا۔۔۔۔۔ اور سب مسکرا نے لگے کہ جہاں پہلے

ولی عہد سلطنت براجمان تھا اب وہاں اس کا ننھا صاحبزادہ سویا پڑا تھا جو کچھ دیر پہلے اپنی کینز کی

کود میں ہمک رہا تھا۔۔۔۔۔ ملکہ معظمہ نے حکم دیا۔۔۔۔۔“ ننھے شہزادے کو جگایا جائے اور اس

نشست سے ہٹایا جائے۔۔۔۔۔“ ملکہ کے حکم پر کینز خاص آگے بڑھی۔۔۔۔۔ مگر مسند تک نہ پہنچ سکی

کہ ننھے شاہزادے کی والدہ ماجدہ زوجہ ولی عہد سلطنت آڑے آئی۔۔۔۔۔ اور ادب سے

گزارش کی۔۔۔۔۔“ کچی نیند سے ننھے شہزادہ کی کو بیدار کرنا محلات کے قاعدوں کے خلاف

ہے۔۔۔۔۔ ہمیں آداب کو ملحوظ رکھنا ہو گا۔۔۔۔۔ سب حیران ہوئے کہ ایک اور مسئلہ درپیش

شعبدہ بازوں کے ایک تماشے نے دربار کو عجیب صورت حال سے دوچار کیا تھا۔۔۔۔۔ بادشاہ کی واپسی اسی صورت ممکن تھی جب مسند شاہی خالی ہو۔۔۔۔۔ مسند شاہی کو ایک ساعت بھی خالی رکھنا دشوار تھا کہ اس بات میں ہزار طرح کے خطرے پوشیدہ تھے۔۔۔۔۔ اب تو ننھے شاہزادے کی بیداری ہی ایک واحد حل تھا۔ اور اس کے لئے انتظار آڑے آگیا تھا۔۔۔۔۔ ملکہ کو بھی فکر تھی اور بادشاہ کے جانثاروں کو بھی۔۔۔۔۔ جبکہ ولی عہد نے بھی فکر مندی ظاہر کی۔۔۔۔۔ اسی فکر میں رات گہری ہو گئی۔۔۔۔۔ درباری میں سب کی آنکھیں مند گئیں۔۔۔۔۔ خواب گائیں ویران پڑی رہیں۔۔۔۔۔ ادھر یہ عالم تھا اور ادھر بادشاہ سلامت کی روح گلیوں اور سڑکوں پر پھٹکتی پھرتی رہی۔ ہر چند کہ اس کا وجود عدم تھا اور دکھائی نہیں دیتا تھا مگر دوسو سے پھر بھی اپنی حفاظت پر اکساتے تھے کہیں کوئی جائے اماں نہ تھی۔ پھر اک خیال پر کچھ آسودگی سی محسوس ہوئی اور وہ ادھر کو ہو لیا کہ جدھر طمانیت کے کچھ آثار تھے۔۔۔۔۔ تو مختصر یہ کہ یہ ایک عجیب رات تھی جو درباریوں کو دربار میں اور جیتے جاگتے آنجہانی جنت مکانی کو اس مزار مبارک میں آگئی تھی جو شعبدہ بازوں نے ولی عہد سلطنت کی آرزو پر درپچوں سے باہر ظاہر کیا تھا۔۔۔۔۔ جبکہ درباری مورخ پہلے ہی مرحوم بادشاہ کے کارنامے رقم کرنے پر مامور ہو چکا تھا۔۔۔۔۔



## گمشدہ شہر کے شعبدہ گر

جب امور سلطنت سے فراغت ہو..... جب سازندے ساز بجا کر اٹھ جائیں..... جب گویئے راگ الاپ کر رخصت ہوں..... جب رقصہ پاؤں سے گھٹکرو اتار دے..... تب اک ذرا بھیں بدل کر شہر کی گلیوں کا رخ کرنے میں بھی مضائقہ نہیں.....

کیا مضائقہ ہے یہ جائزہ لینے میں کہ رعایا کس حال میں ہے اور اپنے ان داتا کے بارے میں کیا خیال کرتی ہے..... اس کی بھیں کیسی ہیں اور اس کی شایں کیسی ہیں۔

بادشاہ جب بھیں بدل کر نکلتا تو حکومت کے کارندے بھی بھیں بدل کر نکلتے..... عقل، وزیر، کو تو ال شہر دائیں بائیں موجود ہوتے اور موجود ہوتے گلیوں کی ٹکڑ پر پیرے دار..... مگر سب بھیں بدل کر کہ عقل الہی کی حفاظت بھی مقصود تھی اور یہ بھی مقصود تھا کہ بادشاہ کی شناخت نہ ہو تاکہ گوہر مقصود ہاتھ آئے.....

ہر چند کہ ہر کارے صبح و شام کی خبر بادشاہ تک پہنچایا کرتے تھے۔ کچھ حاجت نہ تھی کہ بھیں بدل کر نکلا جاتا..... راوی چین ہی چین لکھتا تھا..... امیر و فقیر سب چین کے دن بسر کرتے تھے اور سکھ کی نیند سوتے تھے۔ ہر چیز وافر تھی۔ امن تھا..... گلہ تھا نہ شکایت تھی..... سب بادشاہ کی سلامتی اور اس کے اقتدار کی طوالت کی دعا مانگتے تھے..... یہی خبریں تھیں..... خبروں کا انتظام عقل وزیر کے پاس تھا۔

ہر چند کہ مملکت کے ہر کونے سے اچھی خبریں آتی تھیں مگر شاہوں کو کبھی کبھی خود اپنی نگاہوں سے بھی اپنی مملکت میں رونما ہونے والے واقعات کو دیکھتے رہنا چاہئے جب دیگر امور

سے فراغت ہو۔۔۔ تو فراغت کی شام بادشاہ بھیس بدل کر نکلتا۔

جب بادشاہ بھیس بدل کر نکلتا تو کو تو ال شر کہ بہت فرض شناس تھا پہلے سے منادی کرا دیتا اگرچہ سرگوشیوں میں جس سے چاروں طرف چین کی جیسی بجتی پھر بادشاہ بھیس بدلتا اور بھیس بدلتا عقل و زیر اور گلیوں میں نکل آتے اور دستک کرتے اور جھوٹ موٹ کہتے کہ ہم مسافر ہیں، دور دیس سے آئے ہیں۔۔۔ مدد کے طلب گار ہوتے اور انہیں مدد حاصل ہوتی۔ ڈھیروں اناج۔۔۔ انواع و اقسام کے کھانے۔۔۔ اور ہر کوئی بادشاہ کی تعریف کرتا۔۔۔ اور تعریف کرتا عقل و زیر کی اور کو تو ال شر کی۔۔۔ مگر سب کچھ اس طرح کہ ظاہر نہ ہو کہ کسی نے بادشاہ کو بھیس میں پہچان لیا ہے۔۔۔ سب ظاہر کرتے کہ انہوں نے انہیں مسافر جانا ہے اور مسافر جان کر مدد گار ہوئے ہیں۔۔۔ تو ایسا تھا۔

تو ایسا تھا کہ بادشاہ کو اطمینان ہو گیا کہ اس کی مملکت میں کوئی ایسی بات نہیں جو لوگوں کو اس کے خلاف اکسا سکے۔۔۔ بھوک نہ نکسے۔۔۔ لوگ اس سے محبت کرتے ہیں اور اس پر اپنا تن من دھن سب بچھاور کرنے کو آمادہ رہتے ہیں۔۔۔ تو ایک بادشاہ کو اپنی رعیت سے اس کے سوا اور کیا چاہیے۔۔۔ تو اس کا دل خوش ہوا۔

۔۔۔ تو بادشاہ نے یہی بات دربار میں بر ملا کہی اور خوشی سے پھول گیا۔۔۔ اور خوشی سے پھول گیا سارا دربار، وزیر اور کبیر، ملکہ اور شہزادے، شہزادیاں اور وزیر زادیاں کہ آج اس مملکت میں کوئی ایسا نہ تھا جو بھوکا ہو، جو تنگ ہو۔۔۔ کوئی ایسا جو فساد برپا کر سکے۔۔۔ بغاوت پر اکسا سکے۔۔۔

۔۔۔ مگر جب سب ہنسی خوش کا سامان ہو گیا۔۔۔ داد و تحسین کے نعرے بلند ہو چکے تو تب شعبدہ گر کہ دربار میں ہر طرح کے شعبدہ گر بھی ہوتے ہیں۔ اپنی جگہ سے اٹھا، رو برو آیا، کورنش بجا، اور بعد ادب و احترام ملتی ہوا کہ حضور اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو کبھی بندہ بھی اس سفر میں حضور کے ہمراہ ہو اور اپنی آنکھوں سے بادشاہ سلامت کی تحسین دیکھ کر دل کو ٹھنڈک سے لبریز کر سکے۔۔۔ بادشاہ کو کیا اعتراض تھا بخوشی اجازت مرحمت فرمائی۔۔۔

بادشاہ نے جب اجازت مرحمت فرمائی تو عقل وزیر کا ماتھا ٹھنکا۔۔۔ اور تشویش ہوئی کو تو ال شر کو۔۔۔ اور وہ سر جوڑ کر بیٹھے اور کچھ توقف کے بعد بادشاہ سلامت سے تھلے میں عرض گزار ہونے کی اجازت چاہی کہ معاملہ نازک تھا۔۔۔

جب تھلہ ہوا اور عقل وزیر اور کو تو ال شر نے بادشاہ کو امور مملکت میں شعبہ گر کی خواہش کو مداخلت قرار دیا تو شعبہ گر کی طلبی ہوئی اور سوال ہوا کہ وہ بادشاہ کے ہمرکاب ہونے کی خواہش کا سبب بیان کرے تو وہ گویا ہوا ”عقل الہی۔۔۔ خدا حضور کا اقبال بلند رکھے بندہ ناچیز محض اس لئے حضور کے ہمرکاب ہونا چاہتا ہے کہ عقل وزیر اور کو تو ال شر کے ہمراہ تو عقل الہی ظاہر کا حال جانتے ہیں مگر شعبہ گر کے ہونے سے دل کے حال سے بھی باخبر ہوں گے۔۔۔ کہ بادشاہوں کو یہ بھی مناسب ہے۔۔۔“

بادشاہ اس بات پر خوش ہوا مگر عقل وزیر اور کو تو ال شر اور بھی ناخوش ہوئے اور تنک کر سوال کیا کہ ایسا کیسے ممکن ہے اور یہ بھی کہ بادشاہ جب لوگوں کے روبرو بھیس بدل کر جاتا ہے لوگ از خود اس کے آگے اپنا دل کھول کر رکھ دیتے ہیں۔۔۔ پھر کسی شعبہ کے کیا ضرورت ہے۔۔۔“

”۔۔۔ ہاں کیا ضرورت ہے“ بادشاہ کو بھی حیرت ہوئی۔۔۔ مگر شعبہ گر کہ ایک کایاں تھا اس کے پائے استقامت میں کوئی لغزش نہ آئی اور نہ آئی لغزش اس کی زبان میں۔۔۔ وہ بادشاہ کی حیرت پہ نہیں ہکھلایا بلکہ مضبوط لہجے میں عرض گزار ہوا ”حضور جب دنیا سو جائے گی اور سناٹا ہو جائے گا تو یہ بندہ ناچیز شعبہ دکھائے گا۔۔۔ اور گلیوں اور گھروں اور میدانوں میں سوئی ہوئی رعیت کے خوابوں میں حضور کو شریک کرے گا۔۔۔ اور حضور خود اپنی آنکھوں سے ملاحظہ کریں گے کہ رعیت حضور کے بارے میں اپنا دل کن جذبوں سے بھرا رکھتی ہے۔۔۔“

بادشاہ نے یہ سنا تو تجسس سے بھر گیا کہ کھیل تماشہ چاہے کسی نوعیت کا ہو لطف کو دو بالا کسے اور زندگی کو کسی نئے تجربے سے آشنا بنا دے تو اس میں برا کیا ہے اب ہر چند کہ عقل وزیر اور کو تو ال شر نے ہر کوشش کی اور ہر دلیل دی مگر بادشاہ نے ایک نہ سنی بلکہ ان کی



گوشتی کی۔۔۔ اور شعبہ گر کی اپنے ساتھ ہر کابی کا حکم جاری کیا۔۔۔

جب حکم جاری ہو گیا اور عقل وزیر اور کوتوال شہر کی ایک نہ چلی تو تب انہوں نے شہر میں منادی کرائی اگرچہ سرگوشیوں میں کہ آج کی شب شہر والوں کو سونے کی ممانعت ہے۔۔۔ ممانعت ہے تاکہ کوئی خواب نہ دیکھ سکے۔۔۔ اور شعبہ گر ناکام ہو اور بادشاہ دلوں کے حال سے ناواقف رہے کہ اس میں ان کے لئے عافیت کا سامان تھا۔۔۔

رات ہو گئی اور رات ہو کر بھیگ گئی اور سناٹا ہو گیا اور ایسا عالم ہو گیا کہ لگتا تھا شہر والے سوچکے ہوں تو اب وقت تھا بھیس بدلنے کا اور بھیس بدل کر نکلنے کا کہ آج کی شب کچھ نیا ظہور میں آنے والا تھا۔۔۔

۔۔۔ تو بادشاہ اور شعبہ گر تو آگے آگے چلے اور پیچھے پیچھے چلے عقل وزیر اور کوتوال شہر اور نکل آئے شہر کی گلیوں میں۔۔۔ شہر کی گلیوں میں ہو کا عالم تھا۔۔۔ سب دم سادھے پڑے تھے اور لگتا تھا کہ سوئے پڑے ہوں۔۔۔ مگر جاگتے تھے کہ آج کی شب کوتوال شہر کی طرف سے سونے کی ممانعت تھی۔۔۔

بادشاہ نے گھر گھر دستک دی اور ہر کسی کو جاگتا پایا اور حیران ہوا کہ رات کافی ڈھل چکی تھی اور شہر کا شہر جاگتا تھا۔۔۔ یہ کیا ماجرا تھا۔۔۔ ”یہ کیا ماجرا ہے۔۔۔؟“ بادشاہ گویا ہوا۔  
”کیا آج شہر میں ایسا کوئی نہیں جو رات گئے پڑا سوتا ہو۔۔۔“

شعبہ گر کہ جسے ہر بات کی خبر تھی ہر چند کہ بتا سکتا تھا مگر خاموش رہا اور صرف اتنا کہا۔۔۔ ”علل الہی سادھو سنت فقیر اپنے دل ہر طرح کی خواہشوں سے خالی رکھتے ہیں۔۔۔ وہ کسی حکم کے پابند نہیں ہوتے۔۔۔ وہ دنیا کی طرف سے آنکھیں بند رکھتے ہیں۔۔۔ چاہے دن ہو یا رات۔۔۔ کیا عجب کہ وہ اس وقت پڑے سو رہے ہوں۔۔۔“

بادشاہ کے دل کو یہ بات لگی اور وہ جنگل کو روانہ ہوا۔۔۔ کسی درویش کی کتیا کی طرف۔۔۔ اس طرف کہ جہاں شعبہ گر جانتا تھا کہ ایک مجذوب پڑا سوتا ہے۔۔۔ کوتوال شہر اور عقل وزیر کو تشویش ہوئی اور انہوں نے ہر کارے دوڑائے تاکہ وہ جائیں اور مجذوب کو



نہند سے نجات دلائیں یا نجات دلائیں اسے اس حیات ناپائیدار سے کہ جس سے وہ کچھ علاقہ نہ رکھتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا کہ بادشاہ کی سواری زیادہ چست اور تیز رفتار تھی۔۔۔۔۔ وہ پہرے داروں کے ہمراہ ہر کاروں سے قبل پہنچا اور اس طرح پہنچا کہ کانوں کان خبر نہ ہوئی۔۔۔۔۔ بس سناٹا بولتا رہا۔۔۔۔۔

درویش پڑا سوتا تھا۔۔۔۔۔ اپنے گھٹنے اپنے سینے سے لگائے۔۔۔۔۔ اپنے بازو پر سر رکھ کے کروٹ لئے۔۔۔۔۔ میٹھی نیند خوابوں سے بھری ہوئی اس کے بند پونوں پہ کپکپاتی تھی۔۔۔۔۔

”ہم اس کا خواب دیکھیں گے۔۔۔۔۔“ بادشاہ نے شعبہ گر کو حکم دیا کہ وہ اسی لئے ہمرکاب ہوا تھا۔۔۔۔۔ ”جو حکم حضور۔۔۔۔۔“ شعبہ گر بھی تیار تھا۔۔۔۔۔ اس نے چشم زدن میں بادشاہ کو درویش کی آنکھوں میں اتار دیا اور خواب کے سفر پر روانہ کر دیا۔۔۔۔۔

درویش کا خواب اس کی زندگی کی طرح آلائشوں سے پاک تھا۔۔۔۔۔ ایک چشیل میدان میں بہت سے لوگ تھے۔۔۔۔۔ نورانی چہروں والے لوگ اور ان کے درمیان استاد تھا درویش۔ اور بادشاہ نے دیکھا کہ وہ بھی ان کے درمیان تھا مگر گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھا تھا اور درویش کی اس پر نظر تھی جو بہت جلال میں تھا۔۔۔۔۔ پھر اس کی دبدبے والی آواز گونجی۔۔۔۔۔ وہ بادشاہ سے کہتا تھا۔۔۔۔۔ ”جاگتے کیوں نہیں۔۔۔۔۔ کیوں سوئے پڑے ہو۔۔۔۔۔“ بادشاہ نے ایسی دبدبے والی آواز پہلے کب سنی تھی۔۔۔۔۔ جب سنی تو گھٹنوں سے سر اٹھایا۔ جب سر اٹھایا تو یوں معلوم ہوا جیسے آنکھ کھل گئی ہو۔ جاگ اٹھا ہو۔ جب اس نے ایسا محسوس کیا تو درویش کے خواب سے باہر آیا۔۔۔۔۔ سامنے شعبہ گر تھا۔۔۔۔۔ اور عقل وزیر تھا اور کوتوال شہر تھا۔۔۔۔۔ اور چٹائی پہ سویا پڑا درویش تھا۔

بادشاہ جب درویش کے خواب سے باہر آیا تو اس نے شعبہ گر کو بتایا کہ درویش اپنے خواب میں کیا دیکھ رہا ہے۔۔۔۔۔ اور پوچھا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔۔۔۔۔ شعبہ گر نے کہا کہ درویش کے خواب کا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ امور سلطنت سے بے خبر ہے اس کو چاہیے کہ وہ اپنی آنکھیں کھلی رکھے۔۔۔۔۔

بادشاہ کو اس خواب پہ بڑی حیرت ہوئی اور اس نے کہا کہ یہ کیسا درویش ہے جو بے خبر ہے۔۔۔ جو نہیں جانتا کہ مابدولت کی طرح کا بادشاہ اس سے قبل کیا ہوا ہو گا۔۔۔ آج کون ہے جس کا انتظام حکومت ہم سے بہتر ہو۔۔۔ شعبہ گرنے سر تسلیم کیا اور عقل وزیر اور کوتوال شہر کو اطمینان ہوا۔ اب واپسی کا سفر لازم تھا۔

واپسی کا سفر پھر انہی گلیوں سے تھا جہاں انہوں نے لوگوں کو رات گئے بھی جاگتے دیکھا تھا۔۔۔ مگر شہر میں داخلے سے قبل جب وہ ایک کھیت سے گزرے تو ایک جگہ انہوں نے خراٹوں کی آواز سنی۔۔۔ کوتوال شہر نے دل میں خیال کیا۔۔۔ معلوم نہیں یہ کون بد بخت پڑا سو رہا ہے حالانکہ اس نے تو ہر جگہ آج کی رات سونے کی ممانعت کر رکھی ہے۔ مگر اس سے قبل کہ وہ خراٹوں کی آواز کو ٹال سکا بادشاہ نے سواری رکوالی اور جاننا چاہا کہ وہ کون ہے؟۔۔۔ اور کہاں سو رہا ہے؟۔۔۔

وہ ایک دہقان تھا جس کی نقابت اس کی غشی کو ٹال نہ سکی تھی اور وہ رات کے کسی پہر بڈھال ہو کر خراٹے لینے لگا تھا۔۔۔ بادشاہ نے اس کا بھی خواب دیکھنے کی خواہش کی اور شعبہ گرنے اسے اس کی بھی آنکھوں میں اتار دیا۔۔۔

دہقان اپنے خواب میں اپنی اصل زندگی کی طرح لاغر و ناتواں نہیں تھا بلکہ تھومند اور خوشحال تھا۔ اس کے کھیت اور کھلیان میں دھول نہیں اڑ رہی تھی بلکہ اناج سے گودام بھرے تھے۔۔۔ جو کوئی حاجت مند اس کے روبر آ رہا تھا اپنا حصہ پا رہا تھا۔۔۔ پھر بادشاہ نے خود اپنے آپ کو دیکھا کہ جسم پر شادی لباس ناپید تھا۔۔۔ چہرے پر بد حالی کی ہوائیاں اڑتی تھیں اور وہ دامن پھیلائے دہقان کے روہو اناج کے چند دانوں کا غرض مند ہوا تھا۔۔۔ بادشاہ کو اپنی یہ حالت دہقان کے خواب میں دیکھ کر بڑی خجالت محسوس ہوئی اور طیش آیا اور بڑبڑا کر دہقان کے خواب سے باہر نکل آیا اور تلواری سونت کر دہقان کے سر پر لہرائی لیکن شعبہ گرنے آڑے آیا اور سمجھایا کہ سب خواب کا خیال ہے۔۔۔ کچھ بحث مباحثہ ہوا مگر پھر بادشاہ نے دہقان کا قتل موقوف کیا اور سواری آگے روانہ ہوئی۔۔۔





وہ رات تو گزر گئی۔۔۔۔۔ پھر صبح ہوئی دربار لگا اور بادشاہ نے طیش دکھایا۔۔۔۔۔ ہر ایک کا خواب سنایا کہ شہر کا شہر بد خواہ تھا اور سب دریافت کیا۔۔۔۔۔ مصاحبوں نے بیان کیا کہ اس کا بادشاہ کو کچھ خیال نہیں کرنا چاہیے کہ سب خواب کا خیال ہے۔۔۔۔۔ اور خوابوں کی تعبیر پیش الٹ ہوتی ہے۔ بادشاہ نے سنا مگر قبول نہیں کیا۔ بادشاہ کی نازک مزاجی پر یہ بد خوابی گراں تھی۔ پہلے حکم ہوا کہ شہر کو آگ لگا دی جائے کہ نہ رہے بانس نہ بچے بانسری۔۔۔۔۔ مگر مشکل یہ تھی کہ شہر نہ ہوا تو حکومت کہاں ہوگی۔ پھر حکم ہوا کہ سب کی آنکھوں میں سلائیاں پھیر دی جائیں مگر دشواری یہ تھی کہ خواب آنکھوں سے نہیں دیکھے جاتے۔۔۔۔۔ ایک تجویز یہ تھی کہ سونے پر پابندی عائد کر دی جائے اور نہیں تو خواب دیکھنا ممنوع قرار دیا جائے۔۔۔۔۔ مگر سب ناممکن تھا۔ ناقابل عمل تھا۔ تب بادشاہ نے شعبہ گر کی طرف توجہ کی کہ اسی کے سبب اسے شہر والوں کے خوابوں سے آگاہی حاصل ہوئی تھی۔

”ہاں تو اے شعبہ گر تو کہہ کہ یہ معرکہ کیسے حل ہو۔۔۔۔۔“ بادشاہ نے اس سے خطاب کیا۔ شعبہ گر سمجھتا تھا کہ جہاں عقل کی حدود ختم ہوتی ہے وہاں شعبہ کام کرتا ہے۔ وہ عقل و زیر سے بھی آگے آیا اور کو تو ال شہر سے بھی اور سپہ سالار اعظم سے بھی اور بادشاہ کے روبرو آکر مسکرایا۔۔۔۔۔ پھر کورنش بجائی اور عرض گزار ہونے کو لب کھولے مگر عقل وزیر کہ ایک کایاں تھا اس سے بھی دو قدم آگے بڑھا اور عین اس وقت اس کی بات کاٹی جب اس کے لفظوں نے اذان کو پر کھولے۔

”حضور۔۔۔۔۔ شعبہ گر کیا شعبہ کرے گا کہ شعبہ تو نظر کا فریب ہے۔ ظاہر کو باطن کرنا اور باطن کو ظاہر کرنا محض ایک تماشہ ہے۔ اور یہ کہ امور مملکت داری شعبہوں سے نہیں عقل سے انجام پاتے ہیں۔۔۔۔۔ مناسب ہے کہ شعبہ گر کو اس کی شعبہ گرمی کا انعام و اکرام دے کر رخصت کیا جائے اور غور و فکر کی راہ اپنائی جائے۔“ عقل وزیر نے یہ کہا اور چاروں طرف نظر دوڑائی دربار نے داد و تحسین کے ڈونگرے برسائے اس کا حوصلہ بلند ہوا۔ اس نے بات جاری رکھی۔۔۔۔۔



”عقل اتنی کیا برا ہے کہ اگر ایک ایسا قانون وضع کیا جائے کہ لوگ جو خواب میں دیکھیں صبح کو وہ بیان نہ کریں مگر جو نہ دیکھیں اسے بڑھ چڑھ کر بیان کریں۔ جب صبح ہو اور لوگ جاگیں تو ایک دوسرے سے کہیں کہ رات انہوں نے خواب میں بادشاہ کو دیکھا کہ بہت رحمدل اور رعایا سے محبت کرنے والا ہے۔ اور اس کی سلطنت میں ہن برستا ہے۔۔۔۔۔ دودھ کی سرس جاری ہیں۔۔۔ اور ہر کوئی چین سے زندگی بسر کرتا ہے۔۔۔“

عقل وزیر کی تقریر ختم ہوئی تو دربار میں سناٹا تھا۔۔۔ پھر بادشاہ نے تبسم کیا تو چاروں اطراف داد و تحسین کے نعرے بلند ہوئے۔ بادشاہ کو یہ خیال پسند آیا۔۔۔ ایک شعبہ شعبہ گر نے دکھایا کہ اسے لوگوں کے خوابوں سے آگاہی بخشی اور اب ایک شعبہ عقل وزیر نے کر دکھایا۔۔۔ بادشاہ کو جب وزیر کا خیال پسند آیا تو اس نے دیر نہ لگائی۔۔۔ شعبہ گر کو انعام و اکرام دے کر رخصت کیا اور نئے قانون کا حکم جاری ہوا اور شہر میں منادی ہوئی۔۔۔

جس روز شہر میں منادی ہوئی اس دن سے چلن بدل گیا۔۔۔ جیسا عقل وزیر نے کہا تھا ویسا ہونے لگا۔۔۔ اب اس سلطنت میں وہ صبح ہو یا شام راوی پھر سے چین ہی چین لکھتا تھا۔۔۔ رات اور دن کی تمیز نہ تھی۔۔۔ کھلی آنکھیں ہوں یا بند سب سنانے خواب تھے۔ (ادبیات)



گمشده شهرکی داستان

## گمشدہ شہر کی داستان

رات بند کمروں میں سونے والوں نے جاگنے پر سروں پر آسمان دیکھا کہ جس پر سیاہ مٹھنصور گھٹائیں برس پڑنے کو تلی کھڑی تھیں۔ لوگوں کی حیرت بجا تھی کہ راتوں رات یہ کیا ہوا کہ مکانوں کی چھتیں ہی غائب ہو گئیں اور وہ بھی اس صفائی سے کہ شہر کی باقی ہر شے سلامت تھی۔ لوگ پریشان ہوئے تو گھروں سے نکل ایک کھلے میدان میں اکٹھے ہونے لگے۔ تب ایک نے کہا کہ یہ سب کیا دھرا آندھی کا ہو گا کہ چھتیں آندھیوں ہی سے اڑا کرتی ہیں۔۔۔ مگر جہانگیرہ لوگوں کو اختلاف تھا کہ چھتیں اڑانے والی آندھیاں تو نیندیں بھی اڑا دیا کرتی ہیں پھر ہم سوئے کیسے رہے۔ اس بات نے لوگوں میں خوف و ہراس پیدا کیا سو طلب کر لیا کیا شہر کا پاسبان اور پوچھا گیا کہ کہو میاں تم تو شب بھر جاگتے ہو تمہی کہو کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا۔ پاسبان لمحے بھر کو ٹھٹکا۔۔۔ مگر نہ بھینپا نہ شرمایا بلکہ بے دھڑک کہا ”میرا کام چڑیوں کے چھمانے تک ہے۔ اس کے بعد میں گھر کی راہ لیتا ہوں۔ اب رات اس کے بعد بھی ہوتی ہے تو ہو مجھے اس سے غرض نہیں۔ سو کوئی الزام میرے سر نہ آئے۔“

لوگوں نے درختوں پہ بیٹھی ہوئی چڑیوں کو دیکھا کہ زور زور سے بولتی تھیں اور جیسے رات کا فسانہ سناتی تھیں۔ مگر پرندوں کی زبان کون سمجھتا۔ سب مایوس لوٹنے لگے کہ ایک کو خیال گذرا کہ بوڑھے برگہ تلے ایک شخص رات بھر عبادت کرتا ہے اسے رات کے ہر پہر کی خبر ہوتی ہے مگر جب لوگ اس تک پہنچے تو اس نے حقارت سے سب کو دیکھا اور کہا میں شب بھر جاگتا ہوں تو خدا سے باتیں کرتا ہوں بھلا مجھے دنیا کا کیا ہوش۔ ہاں میں آنکھیں کھلی رکھتا



سے فراغت ہو..... تو فراغت کی شام بادشاہ بھیس بدل کر نکلتا۔

جب بادشاہ بھیس بدل کر نکلتا تو کو تو ال شر کہ بہت فرخشاں شناس تھا پہلے سے منادی کرا دیتا اگرچہ سرگوشیوں میں جس سے چاروں طرف چین کی ہنسی سکتی تھی پھر بادشاہ بھیس بدلتا اور بھیس بدلتا عقل وزیر اور گلیوں میں نکل آتے اور دستک کرتے اور مدد جھوٹ موٹ کہتے کہ ہم مسافر ہیں دور دیس سے آئے ہیں..... مدد کے طلب گار ہوتے اور..... انہیں مدد حاصل ہوتی۔ ڈھیروں اناج..... انواع و اقسام کے کھانے..... اور ہر کوئی بادشاہ کی تعریف کرتا..... اور تعریف کرتا عقل وزیر کی اور کو تو ال شر کی..... مگر سب کچھ اس طرح کہ..... ظاہر نہ ہو کہ کسی نے بادشاہ کو بھیس میں پہچان لیا ہے..... سب ظاہر کرتے کہ انہوں نے انہیں مسافر جانتا ہے اور مسافر جان کر مدد گار ہوئے ہیں..... تو ایسا تھا۔

تو ایسا تھا کہ بادشاہ کو اطمینان ہو گیا کہ اس کی مملکت میں کوئی ایسی بات نہیں جو لوگوں کو اس کے خلاف اکسا سکے..... بھوک نہ تنگ..... لوگ اس سے محبت کرتے ہیں اور اس پر اپنا تن من دھن سب بچھا کر سنے کو آمادہ رہتے ہیں..... تو ایک بادشاہ کو اپنی رعیت سے اس کے سوا اور کیا چاہیے..... تو اس کا دل خوش ہوا۔

..... تو بادشاہ نے یہی بات دربار میں بر ملا کہی اور خوشی سے پھول گیا..... اور خوشی سے پھول گیا سارا دربار وزیر اور کبیر ملکہ اور شہزادے شہزادیاں اور وزیر زادیاں کہ آج اس مملکت میں کوئی ایسا نہ تھا جو بھوکا ہو..... جو تنگ ہو..... کوئی ایسا جو فساد برپا کر سکے..... بغاوت پر اکسا سکے.....

..... مگر جب سب ہنسی خوش کا سامان ہو گیا..... دادو تحسین کے نعرے بلند ہو چکے تو تب شعبہ گر کہ دربار میں ہر طرح کے شعبہ گر بھی ہوتے ہیں..... اپنی جگہ سے اٹھا، رو برد آیا، کورنش بجاتی اور بصد ادب و احترام ملتجی ہوا کہ حضور اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو کبھی بندہ بھی اس سفر میں حضور کے ہمراہ ہو اور اپنی آنکھوں سے بادشاہ کی امت کی تحسین دیکھ کر دل کو ٹھنڈک سے لبریز کرے..... بادشاہ کو کیا اعتراض تھا بخوشی اجازت مرحمت فرمائی.....

ہوں کائنات کی طرف سے مگر بند رہتی ہیں شہر کی طرف سے۔

لوگ عقیدت سے اس کے آگے جھکے اور گھروں کو لوٹنے لگے کہ راستہ روکے ایک شخص دکھائی دیا کہ جو مانوس بھی تھا اور اجنبی بھی۔ پہلے تو اسے کسی نے نہ پہچانا۔ پھر وہ شخص حیرت سے چیخا ”ارے اسے کس نے آزاد کیا۔۔۔“ تب لوگوں کو یاد آیا کہ کئی سال پہلے اس شخص کو کہیں بند کر دیا گیا تھا تاکہ لوگ اس کے پاگل پن سے نجات حاصل کریں۔ مگر حیرت اس بات کی تھی کہ وہ آزاد کیوں کر ہوا۔ لوگوں نے ایک دوسرے سے پوچھنا چاہا مگر وہ خود ہی گویا ہوا۔ ”لوگو آج صبح میرے سر سے چھت غائب تھی۔ کیا تم نے ایسا کیا۔۔۔؟“ مگر جب اسے تمام گھروں کی چھتیں غائب دکھائی گئیں تو وہ بہت ہنسا کہ کیوں میں نہ کہتا تھا کہ تم سوئے رہنے والوں کا سب اجڑ جائے گا۔ بولو میں نے ہی تو کہا تھا کہ شہر میں داخل ہونے والو اس کے اسرار کو سمجھو کہ یہاں راتوں کو سونے والے خاموش آندھیوں کی نظر ہو جائیں گے۔“ تب لوگ نادوم ہوئے اور آئندہ ہمیشہ جاگے رہنے کے عزم کا اظہار کیا اور پھر اس رات شہر والے دیر تک جاگتے رہے مگر کئی پر گزرنے پر ایک شخص نے اپنے طور پر سوچا کہ میں اگر پل بھر کو آنکھ میچ بھی لوں تو کیا؟ میرا پڑوس تو جاگتا ہے اور پڑوسیوں نے سوچا کہ آج شہر میں جانے کتنے لوگ جاگتے ہوں گے ہمارے سونے سے شہر کا بھلا کیا اجڑے گا۔۔۔ اور جب چڑیوں نے چھمانے کو لب کھولے تو شہر کا آخری آدمی بھی نیند سے مات کھا چکا تھا۔۔۔ اور یوں اگلے روز بہت دن چڑھے لوگ جاگے تو انہوں نے دیکھا کہ آج مکانوں کے دروازے کھڑکیاں اور روشندان بھی حیرت انگیز طور پر غائب ہو چکے تھے جس سے گھروں کے منظر گلیوں اور سڑکوں سے گزرنے والوں نے صاف دیکھے تب وہ شخص کہ جو اب آزاد تھا بہت رویا اور لوگ اس کے آگے بہت شرمسار ہوئے اور سر جھکائے کھڑے رہے کہ جیسے اپنے کئے پر نادوم ہوں۔ اس سے اس شخص کا حوصلہ بڑھا سو کہا اس نے ”لوگو آسمان کی طرف دیکھو کہ بادل برس پڑنے کو تلے کھڑے ہیں۔ سنو تمہارے مکان تالاب کی طرح پانیوں سے بھر جائیں گے اور تمہارے لاشے گلیوں اور سڑکوں پر تیرتے پھریں گے۔ لوگو نہ سمجھو گے تو گدھیں اور چیلیں تمہارے

جسوں کی بوٹی بوٹی توج کھائیں گی۔ تب کون پر سان حال ہو گا؟“

لوگوں میں پھر ایک بار خوف و ہراس پیدا ہوا اور سب اپنے اپنے گھروں پہ چھپ ڈالنے اور دروازوں کے روزن بند کرنے کا سوچنے لگے اور سوچتے سوچتے رات ہوئی اور نیند نے غلبہ پایا اور سبوں کی آنکھیں مند نے لگیں۔ تب وہ شخص چیخا کہ سنو نیند کا سیلاب تمہاری آنکھوں کے بند توڑا چاہتا ہے۔ سنہلو..... مگر اس سے پہلے ہی لوگ خواب دیکھنے میں محو ہو چکے تھے۔

..... اور پھر جس کی آنکھ صبح سب سے پہلے کھلی سب سے پہلے حیران ہوا۔ وہ ادھر ادھر دوڑتا جاتا اور چیختا جاتا تھا کہ ہم کہاں ہیں تب لوگ جاگے اور حیران بھی ہوئے کہ واقعی ہم کہاں ہیں کیوں کہ آج تو سرے سے مکان ہی غائب تھے۔ زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ کلیاں اور سڑکیں سلامت تھیں مگر نہ کلیوں کے کنارے مکان تھے اور نہ سڑکوں کے کنارے دوکانیں۔ سب دیران تھا جس سے لوگوں نے سب کو دیکھ لیا۔ ان کو بھی جو کبھی گھروں کی کھڑکیوں سے کبھی باہر نہ جھانکتے تھے اور ان کو بھی کہ جن کی زندگیاں سدا تہ خانوں میں بسر ہوئی تھیں۔ آج کسی کے دائیں بائیں دیواریں نہ تھیں..... پھتوں اور دیواروں کا تو نیا مذکور؟

سو لوگ کھلے میدانوں میں پڑے تھے اور ان کا سامان ان کے آگے پیچھے بکھرا پڑا تھا اور سب دیکھتے تھے کہ کس نے کس کا سامان اپنے گھر لا ڈالا تھا۔ سو سب نادم ہوئے اور سب نے نظریں جھکانیں اور اپنا مکان خود بن گئے۔

یہ سکون دیکھ کر وہ شخص کہ جو آزاد تھا سودائی ہو گیا۔ پہلے اس نے گریباں چاک کیا پھر بال نوچے اور تب ایک نعرہ مستانہ بلند کیا کہ ”بھلا ہوا ان سب کا کہ جن کے دم سے شہر گم ہوا کہ اب نہ کوئی روزن ہے کہ کسی کے گھر جھانکنے اور نہ در دیوار کہ کچھ چھپ سکے۔ سب ظاہر ہونے والا تھا سب ظاہر ہوا۔“ یہ کہہ کر وہ ان سے جدا ایک کونے میں پڑ کر سو رہا لوگوں نے حیرت سے اسے دیکھا اور سوچا کہ شاید اب نیند ہی نجات کا آخری راستہ ہے۔

سو وہ نجات کے راستے پر روانہ ہوئے اور رات کا سفر شروع کیا۔ دوپہر اوہر اس شخص نے پلکیں کھولیں اور ستارہ سحری کو آسمان پر دیکھا اور رات کا اندازہ کیا اور پھر جب اپنے جسم پر نگاہ ڈالی تو حیران ہوا مگر جب لوگوں کو دیکھا تو ذرا حیرت نہ ہوئی کہ اب وہاں کچھ نہ تھا سوائے ان آنکھوں کے کہ جو دیکھ سکتی تھیں مگر کسے دیکھتیں؟ حتیٰ کہ برگد تلے بھی کچھ نہ تھا۔ مگر آنکھیں کہ جواب بھی کھلی تھیں کائنات کی طرف سے مگر بند تھیں شر کی طرف سے۔۔۔

(سیپ ۱۹۷۳ء)



## گدھ

اوپر گھروں کی بالکونیوں پر بندھی رسیوں سے لٹکتے ہوئے چھوٹے بڑے گیلے کپڑے اور ان سے قطرہ قطرہ نچر رہتا ہوا پانی ان کے وہاں ہونے کا اعلان کرتا ہے جو بظاہر نہیں ہیں..... میں صدا دیتا ہوا آگے کو جاتا ہوں کہ ایک کھڑکی سے کوئی ٹوکری الٹ کر گلی میں پکڑا ڈھیر کرتا ہے۔ اوپر دیکھتا ہوں کوئی سر جھانکتا دکھائی نہیں دیتا۔ ادھر ایک سمت سے کسی بچے کی گیند میرے پاس سے ہو کر نیچے لڑھکتی چلی گئی ہے۔ بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز بھی آتی ہے..... مگر کون؟ کوئی بھی نہیں..... ہر سمت رونق اور چل پھل کا گمان..... مگر حقیقت؟ حقیقت میں کچھ بھی نہیں.....

حقیقت میں کچھ بھی نہیں مگر چار سمت پھیلی ہوئی گلیاں بازار اور مکان.... میں گلی گلی گذرتا مگر گھر دستک دیتا، آگے بڑھتا جاتا ہوں..... کوئی کنڈی کھولے تو کہوں کوئی دکھائی دے تو کہوں..... کہوں تو کس سے کہوں کہ سارے آثار آبادیوں والے مگر عجب شہر ہے کہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہو آیا ہوں..... آدم نہ آدم ذات.....

چار سمت ترشے ہوئے باغ باغیچے اور رنگ برنگے پھول..... سربلک عمارتیں اور ان کی آرائشی محرابیں..... کشادہ دو رویہ سڑکیں..... پانی اچھالتے خوبصورت فوارے اور ان کے گرد رنگ برنگی جلتی بجھتی روشنیاں..... موٹریں، بسیں، رکشے، سائیکلیں..... ٹریفک کا اژدھام اور کارخانوں کی چمنیوں سے نکلتا دھواں..... اور اس سے آگے..... بے ڈھب

مکانوں کی بے ڈھنگی قطاریں اور تنگ و تاریک گلیاں..... گلیوں کی تالیوں میں رکا ہوا متعفن پانی..... چمچر اور کھیاں..... اور اس سے بھی آگے کچے مکانوں کی دیواروں پر تھوپے ہوئے اپنے اور مرل موٹی..... اور گدے پانی کے کالی زدہ جوہر..... ویران کھیت اور کھلیاں..... مگر آدمی؟

مجھے یہاں کتنے پہر گزر گئے شمار کرتا ہوں مگر حساب انگلیوں کی پوروں سے پھسل پھسل جاتا ہے کچھ حافظے کا ٹھیک نہیں.....

عجب نہیں کہ شاید آدمی پہلے حافظہ گم کرتا ہو..... اپنا ماضی بھول جاتا ہو..... حافظہ گم ہو جائے تو یاد جاتی رہتی ہے..... یاد نہ رہے تو رستے فراموش ہوتے ہیں..... گھر گھر نہیں لگتا..... دوست احباب کی شناخت گم ہوتی ہے..... اپنی پہچان بھی جاتی رہتی ہے..... آدمی سوچتا ہے میں کون ہوں.....؟ اور پھر یہ میں کون؟ پھیل جاتی ہے..... آدمی گم ہو جاتا ہے..... تو آدمی گم ہو گئے ہیں..... میں انہیں تلاش کرتا ہوں.....

مگر آدمی کہاں گم ہو گئے.....؟ جو گم ہوئے تو پھر یہ کون بول رہا ہے.....؟؟ یہ کن کی آوازیں ہیں کہ جن سے فضا بھری ہے.....؟؟؟

میں سنتا ہوں اپنے بہت ہی قریب رونے اور کر لانے والوں کو، بننے اور ققمہ لگانے والوں کو اور آگے بڑھتا ہوں..... آگے کسی قلندر کا نعرہ مستان کوئی لہکتی ہوئی تان، گرامفون ریکارڈ، چلنت اور بھولے بسرے گیت کسی اپا ج بھکاری کے گھسنے اور صدا کرنے کا شور، شور اور سرگوشیاں، نعرے اور گالیاں، چیخیں اور دھماکے ققمے اور خراٹے..... اور آگے..... اور آگے..... دوڑنے اور بھاگنے کی..... دھیرے دھیرے چلنے کی..... کھکیانے اور گھٹنے نیچنے کی..... اور آگے..... میں گلی کا موڑ مڑ کے سڑک پہ آتا ہوں.....

سڑک پہ آتا ہوں کہ آوازوں کا اثر دھام یہاں بھی دھکم پیل کرتا میرے آریار ہوتا جاتا ہے..... سڑک کا وہی عالم کہ جو بازاروں میں ہوتا ہے..... کنارے کنارے دوکانیں، فٹ پاتھوں پہ ریزھیاں اور چھابڑیاں..... ایسا عالم جیسے کاروبار گرم ہو ایک غل پچا ہے.....

صدائیں آتی ہیں..... مول تول ہوتا ہے..... بک بک جھک جھک..... مال آرہا ہے..... مال جا رہا ہے..... مگر کون آتا ہے، کون جاتا ہے..... بیچتا کون ہے خریدتا کون ہے..... لاتا کون ہے لیجاتا کون ہے۔ کسی کی صورت نظر نہیں آتی ایک آوازیں ہیں کہ بس وہی آتی ہیں۔ باقی آدم نہ آدم ذات.....

سڑک پہ ٹریفک کا اثر دھام..... گاڑیاں سائیکلیں تانگے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگے چلے جاتے ہیں..... مگر سوار کہاں ہیں۔ وہ کہیں بھی نہیں ہیں، جیسے سب اپنے آپ چلا جا رہا ہو..... اپنے آپ.....

اپنے آپ؟؟؟..... کیسے؟؟؟..... میں ٹریفک کا نظارہ کرتا ہوں کہ اچانک سڑک کے بچوں بیچ ایک خارش زدہ کتاب کسی طرف سے نمودار ہوتا ہے اور نھر جاتا ہے..... ٹریفک جامد ہو جاتی ہے..... ادھر کی ادھر..... ادھر کی ادھر..... سب کچھ ساکت اور جامد..... کوئی گاڑی اپنی جگہ سے نہیں ہلتی..... میں سوچتا ہوں بارے کوئی صورت تو نظر آئی آدمی نہ سہی کتاب ہی سہی..... وہ کتاب وہاں لوٹ لگاتا ہے دم اور کان اکڑاتا ہے..... اپنے بچوں سے پیٹھ کھلاتا ہے..... کچھ جمای لیتا ہے کچھ بھونکتا ہے.. کسی گاڑی کا ہارن نہیں بجتا، کوئی آواز سنائی نہیں دیتی..... فضا سہمی ہوئی سی ڈری ہوئی سی..... اوپر آسمان پہ چیلیں دائرے میں گردش کرتی ہیں..... اور کرلاتی ہیں..... درختوں کے پتے یک لخت پیلے پڑ جاتے ہیں..... آسمان کا رنگ گدلا جاتا ہے..... کتاب کوٹ لیتا ہے اور میری طرف شست باندھتا ہے کہ میں دکھائی دیتا ہوں۔

وہ دانت کچکچاتا ہوا میری طرف آتا ہے..... میں اسے حیرت سے دیکھتا ہوں.....

دیکھتا ہوں اور ہراس میں دوڑ لگاتا ہوا تنگ گلیوں کی جانب نکل جاتا ہوں..... پیچھے ہجوم کے قہقہے، گاڑیوں کے ہارن اور کتے کے بھونکنے کی آوازیں..... جیسے کبھی اسی انتظار میں تھے..... یہ بھی ایک کھیل تھا۔

گلیاں تنگ ہوتی جاتی ہیں..... میں بھاگتا جاتا ہوں..... کتاب میرے پیچھے..... میرے پیچھے..... میرے قریب..... میں بھاگتے میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں..... پیچھے کچھ بھی نہیں.....

میرے ساتھ 'میرے قریب بس بھونکنے کی آوازیں۔۔۔ میں کیوں بھاگ رہا تھا۔۔۔ وہ کتاب  
ہو۔۔۔

میں دیوار کے ساتھ چپک جاتا ہوں۔۔۔ بانپے کی آواز جیسے کوئی دم اکڑائے پاس سے  
گذرتا جاتا ہو۔۔۔ اب گلی خالی پڑی ہے مگر ارد گرد آوازوں کا شور کہ مسلسل آتا ہے۔۔۔  
آوازوں کا شور اور خالی گلیاں۔۔۔ میں یونہی کھڑا ادھر ادھر دیکھتا ہوں۔ اور سوچتا ہوں  
آدمی؟۔۔۔ آوازوں سے شہر بھرا پڑا ہے مگر آدمی؟۔۔۔ میں ان کا کیا کروں۔۔۔ کیا کروں۔۔۔؟  
سوچتا ہوں۔۔۔ وقت کچھ اور گزر جاتا ہے۔۔۔ یہ دن کے زوال کی گھڑی ہے کہ اوپر بالکونیوں پر  
بندھی رسیوں پر لٹکتے چھوٹے بڑے سکھانے کو ڈالے ہوئے کپڑے اب سوکھ چلے ہیں۔ کوئی  
لیک لپک کر رسیوں سے انہیں اتار رہا ہے۔ مگر کون؟۔۔۔ وہ نظر نہیں آتا۔۔۔ البتہ بو آتی  
ہے۔۔۔ کسی مردار کی بو۔۔۔ یہ بو سی کہاں سے آتی ہے۔۔۔؟

اوپر آسمان پر گدھوں کا غول سایہ کرنے لگا ہے کہ بو۔۔۔ بو آتی ہے میں ان کے پروں کی  
پھڑپھڑاہٹ سنتا ہوں وہ تعداد میں بہت ہیں۔۔۔ انہوں نے شہر کا رخ کیوں کیا۔۔۔ گدھوں  
کے شور پر مکانوں کی مٹیوں پر بیٹھے ہوئے کبوتروں کی غرغروں بھی سنائی دیتی ہے۔۔۔  
وہ دیواروں کی سوراخوں میں ایک دوسرے کو دھکیلتے غائب ہوتے جاتے ہیں۔۔۔ گدھوں نے  
گھروں کی منڈیروں پر لہرا کر پر سمیٹے ہیں اور پڑاؤ کر لیا ہے۔ ان کی گول گول وحشت ناک  
آنکھیں ادھر ادھر دیکھتی ہیں اور گویا گھات لگاتی ہیں۔۔۔ پھر وہ باری باری ایک کے بعد ایک  
مکانوں کے اندر ادھر مٹھوں میں اترتے جاتے ہیں۔۔۔ مکانوں کے اندر کا تعفن اور سڑاند  
گلیوں میں آتی ہے اور ادھر ادھر لوٹیں کھاتی ہے۔۔۔ میں حیرت سے سب کچھ دیکھتا ہوں اور  
ناک پہ ہاتھ رکھ آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔ مگر پھر وہی ایک خیال آتا ہے کہ گھروں کے اندر کیا  
ہے آدمی زندہ یا مردہ؟ اور پھر دستک دینے لگتا ہوں۔۔۔ مگر کوئی دروازہ نہیں کھتا ویرانی بھی  
نہیں کہ لوٹ جاؤں۔۔۔ اندر سے ایسی ہی آوازیں آرہی ہیں جیسی آباد گھروں سے آتی ہیں۔  
مگر اندر کیا ہے؟ کون بتائے۔۔۔ میں تھک ہار آنکھ دروازوں کی درزوں سے لگاتا ہوں۔۔۔



جھانکتا ہوں اور حیران ہوتا ہے کہ اندر اور تو سب کچھ ہے مگر آدمی؟..... آوازیں تو آدمیوں جیسی مگر آدمی نہ زندہ نہ مردہ..... بس گدھوں کا غول..... اور سانپ اور بچھو..... اور کتے اور بلیاں..... اور تو سب کچھ ہے مگر آدمی نہ زندہ نہ مردہ.....!!

..... میں ایک ایک گھر میں جھانکتا حیران ہوتا بدحواسی میں بھاگتا جاتا ہوں کہ میرے پیچھے کتے کے غرانے کی آوازیں پھر سنائی دینے لگتی ہیں..... جب میرے بھاگتے قدموں پر شر کی تنگ گلیاں اور تنگ ہونے لگتی ہیں تو میں جست بھرتا شر سے باہر نکل آتا ہوں تاکہ سینہ پھلا کر سانس تو لے سکوں.....

مگر شر سے باہر کھیتوں اور کھلیانوں پر کوئے منڈلا رہے ہیں کہ شام گھری ہوتی جاتی ہے اک خوف ہے کہ دھول بن کر اڑتا ہے اور آنکھوں میں سماتا ہے..... چنگاڈڑوں کے بولنے کی آوازیں آتی ہیں اور گدھ بیمار مویشیوں کے سرہانے بیٹھے اونگھتے ہیں۔ ایک جوہڑ کے کنارے مینڈک ٹراتے ہیں اور ایک کتا شرپ شرپ پانی پیتا ہے۔ ایک بلی راستہ کاٹی ہوئی تیزی سے ایک درخت پہ چڑھتی چلی گئی ہے۔ چڑیوں کے پروں کی پھڑپھڑاہٹ سنائی دیتی ہے۔ گھو نسلہ تنکا تنکا نیچے گر رہا ہے۔ ایک شاخ سے سانپ جھک آیا ہے جیسے کسی نے رسی پھینکی ہو۔ نیچے چٹیل میدان میں جگہ جگہ سوراخ ہیں اور بڑے بڑے چیونٹے ادھر ادھر تیزی سے آجا رہے ہیں..... میں دیکھتا ہوں چوہوں کے منہ میں گندم کی بالیاں اور چیونٹیوں کے منہ میں چینی کے دانے اور دور کچے مکانوں میں دیئے تیز ہوا کے سامنے ٹمٹا کر بجھ رہے ہیں۔ کتا جوہڑ سے پانی پی کر میری طرف رخ کرتا ہے۔ مجھ میں بھاگنے کی سکت نہیں میں اپنے بازوؤں میں جسم کو محفوظ کرنا چاہتا ہوں مگر حیران ہوتا ہوں کہ میرا وجود اب میرا وجود بھی نہیں۔ شاید اسے اندھیرا کھاتا ہے کہ جواب ہر چیز پر محیط لگتا ہے..... مگر خوف سے کچپی ہے کہ اب بھی طاری ہے..... میں کتے کی سمت دیکھتا ہوں، مگر وہ سر جھکائے بڑی مسکینی سے میرے پاس سے گذر جاتا ہے..... میں خالی خالی سا کھڑا کسی سمت سفر کرنے کا ارادہ کرتا ہوں پھر پاؤں اٹھاتا ہوں..... مگر اٹھے ہوئے پاؤں زمین پر نہیں پڑتے..... کہ جسم تو ہے ہی نہیں..... میں اک

ذرا مسرت سے کچھ سوچتا ہوں اور پھر لرے کھاتا ہوا کھلے آسمانوں کی سمت پرواز کرنے لگتا ہوں..... نیچے بہت نیچے کارخانوں کی چمنیوں سے دھواں نکلتا بند ہو گیا ہے..... اور سامنے کھیت اور کھلیان اور مویشی اور گدھے اور گھوڑے جیسے پانی کی لپیٹ میں آگئے ہیں کہ دریا کا بند ٹوٹ گیا ہے اور اب وہ بستی بستی شہر شہر لوٹیں کھاتا خس و خاشاک کی طرح ہر شے کو بہاتا چلا جا رہا ہے اور عمارتیں کہ کھنڈرات کی طرح چپ چاپ سر جھکائے کھڑی ہیں جیسے بہت سے آدمی اپنے عزیزوں کی لاشوں پر رنجیدہ اور نادم ہوں.....

اور اب میں ہوں کہ پر سمیٹ کر ایک طرف بلندی پر بیٹھا کسی بھی جاندار کی جستجو میں ہوں..... زندہ یا مردہ..... کہ بھوک ستانے لگی ہے۔ (سپ)

## چلتی بجھتی رات

پاؤں میں چل رہا تھا.... سو رات دن کی خبر نہ تھی۔ خبر تب ہوئی جب زندگی میں ایک رات ایسی بھی آئی جو آئی اور آکر نھہر گئی.... میں زانوؤں میں سر دیئے سوتا تھا، سویا رہا.... حالت خواب مجھ پر طاری تھی طاری رہی.... بہت ہاتھ پاؤں مارے بڑا سرخا.... مگر میں اندھیرے کا اسیر گویا ہاتھوں میں ہتھکڑیاں، پاؤں میں بیڑیاں پنہ بیٹھا رہا۔

حالت خواب تو حالت جبر ہے.... کہ اس حالت جبر سے کوئی ہاتھ بڑھا کے نکالے تو نکالے، خود میں اتنی سکت کہاں.... تو میں حالت جبر میں تھا اور کچھ بھی میرے اختیار میں نہ تھا.... میں سدھ بدھ سرا گیا.... سب بھول بھال گیا.... کہ کون ہوں کہاں ہوں.... کہ اچانک کہیں سے ایک روشنی کی کرن آئی تو انکشاف ہوا کہ میں ایک غریب الدیار.... شہر میں ایسا اجنبی جو اپنے حال، ماضی اور مستقبل سے نا آشنا.... مگر پاؤں کی تھکن کہتی کہ کوئی سفر تو تھا جسے طے کر کے یہاں پہنچا.... تو وہ مسافتیں کیا مسافتیں تھیں.... وہ راستے کیا راستے تھے.... وہ منزلیں کہاں ہیں اور میں کہاں ہوں، وہی کہ جو سفر کا باعث تھیں.... میں تلخے اندھیرے سے پوچھتا ہوں.... میں کون ہوں.... میں کہاں ہوں.... تو آوازوں کی چنگاریاں اڑتی ہیں.... بھلا آتی ہیں اور راکھ بن بن کے بکھرتی چلتی جاتی ہیں.... کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

میں اپنے ہونے کا ثبوت مانگتا ہوں مگر روشنی کی وہ ایک کرن کہ جو تھی.... وہ بھی کہیں روپوش ہوتی ہے.... کہیں لوٹ جاتی ہے اب چاروں طرف اندھیرا اور آوازوں کی چنگاریاں....

روشنی پھر ہوتی ہے مگر کر نہیں ایسی چکا چونڈ بھرتی ہیں کہ آنکھوں کی پتلیاں لرزتی ہیں اور کچھ بھی دیکھنے سے ڈرتی ہیں۔ میں آنکھوں پر ہاتھ دھرتا ہوں۔۔۔۔۔ جب خود کو دیکھنے کے قابل پاتا ہوں تو ہاتھ اٹھاتا ہوں مگر اس وقت تک آوازیں اپنی صورت سمیٹ کر کہیں گوشہ گیر ہو چکی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ میں خود کو جب ایک بار پھر تنہا پاتا ہوں تو پھر سے اپنے قدم اٹھاتا ہوں۔۔۔۔۔ اور آواز لگاتا جاتا ہوں ”میں کہاں ہوں۔۔۔۔۔ میں کن کے درمیان ہوں۔۔۔۔۔“ کہ اتنے میں کوئی مجھ سے آنکراتا ہے۔ پہلے تو مجھے گراتا ہے پھر مجھ گرے ہوئے کو اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھاتا ہے مگر میرے زخم تمیں گنتا اور اپنے زخم دکھاتا چلا جاتا ہے۔۔۔۔۔ میں اس کے زخموں پر ہاتھ رکھتا ہوں اور اپنے دکھتے بدن پر سسکاری بھرتا ہوں۔۔۔۔۔ جب وہ خطاب نہیں کرتا تو میں آغاز کرتا ہوں۔

”اجنبی۔۔۔۔۔ ستو میں اجنبی ہوں۔۔۔۔۔“

وہ لب کھولتا ہے۔۔۔۔۔ ”کون اجنبی نہیں ہے“

”میرا مطلب ہے میں اس شہر سے آشنا نہیں مجھے کوئی راستہ دکھاؤ۔“

”میں اس شہر سے آشنا ہوں“ مگر راستہ نہیں دکھا سکتا کہ دیکھنے کا تعلق تو روشنی سے ہے وہ کہاں سے لاؤں۔۔۔۔۔“ ہاں وہ روشنی کہاں سے لاتا کہ وہ تو ایک بار پھر ہماری دسترس سے باہر تھی اور ہر طرف اندھیرا تھا۔۔۔۔۔ میں اس سے کہتا ہوں ”جو جانتے ہو۔۔۔۔۔ وہ تو کہو“ وہ جواب دیتا ہے ”جو جانتا ہوں وہی تو نہیں کہہ سکتا۔۔۔۔۔“

”تو پھر یہاں سے آشنائی کا دعویٰ کیوں کرتے ہو۔۔۔۔۔“

وہ اپنی دکھتی رگ سے میرا ہاتھ ہٹاتا ہے اور چڑ کر کہتا ہے۔

”کوئی شک نہیں میرے دعوے میں کہ میں آشنا ہوں اس شہر کی ایک ایک گلی“ ایک

ایک کونے سے ”شنا بھی دیکھا ہے“ آوازیں بھی سنی ہیں۔۔۔۔۔ وہ دیکھا ہے کہ دیکھے کا یقین

نہیں۔۔۔۔۔ ڈرتا ہوں کہ تم سنو گے تو کیا یقین کرو گے۔۔۔۔۔ عزیز اس کی گلیوں سے گزرو گے تو پل

پل ٹکراؤ گے اور ہر پل ٹھوکر کھاؤ گے۔۔۔۔۔ ایسا سناٹا کہ خود اپنے قدموں کی چاپ سنتا ہوں اور



ہول کھاتا ہوں۔۔۔ ایسا شور۔۔۔

”ہاں میں نے سنا ہے وہ شور۔۔۔ ایسا شور۔۔۔“

”مت کاٹو میری بات اور اب غور سے سنو۔۔۔ کہ تم نے بہت سنا ہو گا اور میں نے بہت دیکھا ہے۔۔۔ اندھوں کو دیکھا کہ ٹھوکر نہیں کھاتے۔۔۔ بہروں کو دیکھا کہ سب سنتے ہیں اور سر دھنتے ہیں۔۔۔ گونگے بھی دیکھے کہ لب نہیں کھولتے مگر بولتے ہیں۔۔۔ اور ایسے ایسے جفاکاری کہ قتل ہو جاتے ہیں مگر مرتے نہیں۔۔۔ دیکھے اور سنے کا فرق جانو تو آگے کچھ کہوں۔۔۔

کہوں اس پہلے روز کا قصہ جب سورج کی پہلی کرن کے ساتھ اچانک مجھ پر منکشف ہوتا ہے جیسا کہ تم پر آج ہوا۔۔۔ کہ میں کوئی ایسا اجنبی ہوں کہ جسے یہاں کوئی نہیں جانتا۔۔۔ کوئی نہیں جانتا مجھے اور میرے جاننے والوں کو کہ میں ان سب میں الگ، سب سے جدا ہوں۔۔۔ سوچتا ہوں کون ایسی جگہ ہے جہاں کا کہ میں باسی ہوں اور کون ایسی مسافیں ہیں کہ جنہیں طے کر کے یہاں تک پہنچا ہوں جیسا کہ تم بھی کہتے ہو۔۔۔ نہ کسی کی آنکھوں میں شناسائی کی جھلک ہی پائی، نہ چہروں کے خدو خال ہی پہچانے گئے۔ میں بلند آواز میں پوچھتا ہوں۔۔۔ ”کیا کوئی مجھے جانتا ہے۔۔۔ صدا آتی ہے“ نہیں۔۔۔ نہیں ہم تجھے نہیں جانتے۔۔۔ ”پھر ان آوازوں سے فضا بھرتی چلی جاتی ہے۔۔۔ میں صدا لگاتا جاتا ہوں اور ٹھوکریں کھاتا جاتا ہوں۔

تو ہم سفر میں تھے کہ وہ رات عجب انداز میں ہمارے سروں پر مسلط ہوئی۔۔۔ ہمیں سحر کا کھوج لگانا تھا کہ راست پل پل ڈھلتی تھی۔۔۔ مگر آسمان بدستور تاریکی میں ڈوبا تھا۔۔۔ روشنی کہیں نام کو نہ تھی۔۔۔ عرصہ گزرا، بارے کہیں آسمان پہ کر نہیں ہویدا ہوئیں تو گمان گزرا کہ پھیدا ہوا۔۔۔ مگر پھر کھلا کہ یہ تو محض وہم ہے اور جب انتظار نے طول کھینچا تو وہم پھیلنے لگا اور گمان سمٹا گیا تو تب لوگوں نے لمبی تان کر سونے میں عافیت جانی اور سر نیوڑا گھروں کو چلے۔۔۔ تو میں گھر کی سمت روانہ تھا کہ اندھیرے میں اچانک باپل مچی، کرنوں کی پھڑپھڑاہٹ چمکی تو میں نے چونک کر آسمان کو دیکھا کہ اچانک مجھ پر حیرت کا پہاڑ ٹوٹا اور میں نے سر تھام لیا کہ سورج تو سوا نیچرے پر تھا۔۔۔ یہ سفر کیسا تھا جو وہ آسمان کے وسط تک اندھیرے میں طے کر

آیا تھا۔۔۔ میں نے پلٹنا چاہا مگر وہ جو سوانیزے پر تھا جسم بھلستا تھا اور آگ لگاتا تھا۔۔۔ سو گھر کی طرف میں نے قدم تیز کئے کہ اگر میسر ہو تو گھروں کا سایہ بڑا غنیمت ہے۔

مگر اس وقت۔۔۔ عین اس وقت جب گھر کی دبلیز قدم چھونے کو مچلتی دکھائی پڑتی تھی۔ کچھ ایسا ہوا کہ سورج کھڑے کھڑے کھٹک گیا۔۔۔ اور ہر سواندھیرا چھا گیا۔۔۔ اب میں تھا اور اندھیرے کا سمندر۔۔۔ میں نے سوچا یا الہی یہ ماجرا کیا ہے۔۔۔ کبھی یوں بھی ہوا کہ شام سے پہلے ہی کہیں آسمان کے بچوں بیچ دوپہر کا عالم رات کے پچھلے پہر کی صورت دھار لے بیسا کہ تم بھی سوچتے ہو۔۔۔ تو میں اندھیرے میں تھا۔۔۔ مجھے کچھ بھائی نہ دیتا تھا۔۔۔ میں ٹوٹا ہوا آگے بڑھنے لگا۔۔۔ مگر صحیح سمت کا اندازہ نہ کر سکا اور بھٹکنے لگا کہ اتنے میں سورج پھر چمکنے لگا اور میں نے خود کو اپنے گھر سے پرے کسی اور دروازے پر کھڑا دیکھا۔۔۔ حیران ہوا اور واپسی کا قصد کیا کہ سورج پھر بچھا۔۔۔ میں اندھوں کی طرف چلنے لگا۔۔۔ چلتا رہا۔۔۔ اور سورج بجھتا رہا جلتا رہا۔۔۔ تو اب یہی آنکھ مچولی تھی کہ اپنا دروازہ دیکھتا ہوں تو آگے بڑھتا ہوں کہ اچانک تاریکی چھا جاتی ہے۔۔۔ ٹوٹ کر دستک دیتا ہوں۔۔۔ روشنی ہوتی ہے کسی اور کے دروازے پہ کھڑا ہوتا ہوں کسی اور چہرے پر نظر پڑتی ہے۔۔۔ پلٹ کے آتا ہوں پھر تاریکی میں ڈوب جاتا ہوں۔۔۔ اور یوں آنے جانے میں تم جانو میں کتنا وقت گنواتا ہوں اور ہر دروازہ بند پاتا ہوں۔۔۔ تو کھلتا ہے کہ میں شرکی ایسی کلیوں میں گم ہوں جہاں کوئی مجھے نہیں جانتا۔۔۔ اور جس کسی سے کہتا ہوں میں تجھے جانتا ہوں وہ میری بات پہ ہنستا ہے "نہیں مانتا۔"

سو یوں تھا کہ جس کا ہاتھ اندھیرے میں کسی سے چھوٹا اجالے میں کسی اور کے ہاتھ میں تھا۔۔۔ تو میں کسی ہاتھ کو ٹوٹاتا تھا جو مجھے تھا۔۔۔ مگر اجنبی کلیوں میں ہاتھ کو ہاتھ ہی تو بھائی نہیں دیتا تھا۔۔۔ جب گھر کا راستہ گم ہوا تو نفسا نفسی کے اس عالم میں میں نے صدائیں لگائیں اور ٹھوکریں کھائیں کہ ہر لب پہ بس ایک ہی جواب دھرا تھا "نہیں ہم تجھے نہیں جانتے" سو میں پشیمان ہوا اور پریشان ہوا۔۔۔ اب میری التجا یہ تھی کہ کوئی ہے جو ازراہ ہمدردی ہی مجھے اپنے ساتھ لیتا چلے۔۔۔ مگر میری یہ بات اس صبح کی مانند تھی کہ جو ہر چند کہیں کہے نہیں ہے،

سو کون ایسا تھا جو آگے بڑھتا... نہیں کوئی نہیں تھا۔

ہاں تو بس کوئی اپنے پیچھے نہ آئے وہ خود اپنے پیچھے چلنا پڑتا ہے... سو میں نے سورج کی طرف سے منہ پھیرا اور اپنے پیچھے چاہا کہ اب میرا سایہ ہی میرے آگے تھا... مگر اس شہ میں جہاں سورج پل پل جلتا پل پل بجھتا تھا... مجھے تنہا یا تو اب کوئی راستہ نہ تھا کہ میں سے کہتا تھا کہ یہاں نہ ملا کوئی بھی ایسا کہ جو کدھوں پر 'میرے ہی کاندھوں پہ اپنا بوجھ لاؤ'۔

بارے میری یہ بات سنی گئی۔ جی ہاں سنی گئی کہ جس نے اس میں کیا مصلحت تھی کہ ایک بھلے مانس نے میری اس بات پہ خوشی و مسرت کا اظہار کیا اور مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا... اپنا بوجھ میرے کاندھوں

ابھی سے تم کام پر ہو... اور تمہارا کام یہ ہے کہ تم فکلا میرے سائے پہ نظر رکھو کہ کہیں وہ مجھ سے آگے نہ نکل جائے۔ تو مجھے حیرت ہوئی اور

طرف چلو گے تو سایہ تمہارے پیچھے رہ گیا... تمہارا کام میرے ہاتھوں کو سننا اور عمل کرنا ہے" اس کا جواب تھا "داخل دینا نہیں... سو کچھ بھی دخل نہ

عمل کرنے کی ٹھانی کہ جیسا اس نے مجھ سے شروع کیا نظر جاری نہ رکھ سکے کہ سورج ایک کئے مگر چلتے رہے کہ وہ عجلت میں تھا... ہم

رفقار سے چلی... سو سورج ایک بار پھر جلا تو میں اس کی بجائے کسی اور کے پیچھے چلا جا رہا تھا...

میں بھی رہتا ہوں یا نہیں...

(میں نے اس کا ہاتھ اور مضبوطی سے پکڑا)



ہاں تو پھر ایسا ہوتا رہا کہ روشنی جب جب جلتی جب جب بجھتی میرے آگے چلنے والے بھی بدلتے کسی اور شکل میں ڈھلتے۔۔۔ سو میں ہر بار ایک نئی سمت رواں تھا کہ میری تو پہلے ہی کوئی سمت نہ تھی مگر میرے آگے چلنے والوں کا بھی کوئی آگہا تھا نہ پیچھا تھا۔۔۔ یوں لگتا۔۔۔ جیسے کوئی ایک ہی شخص ہر بار صورت بدل کے آتا ہے اور ایک نئی سمت کو لے جاتا ہے۔۔۔ اور ہر بار ایک نئی داستان سناتا ہے۔۔۔ سب کو شناسائی کا دعویٰ۔۔۔ مگر سب اجنبی۔۔۔ کسی کا کوئی گھر نہیں دروازہ نہیں۔۔۔ منزل نہیں راستہ نہیں۔۔۔ سو سب اجنبی تھے۔۔۔

تو اجنبی! میں بہت دن سے اجنبیوں کے درمیان ہوں۔۔۔ کہ یہ میرا مقوم تھا جیسا کہ اب تمہارا بھی ہے۔۔۔ مجھے دوسرے کے پیچھے چلنا تھا، چلتا رہا کہ اب تم میرے پیچھے چلتے ہو۔۔۔ میرا اپنا کوئی گھر نہ تھا راستہ نہ تھا۔۔۔ سو مجھے منزلوں سے واسطہ نہ تھا۔۔۔ کبھی ایک کا ہاتھ تھا، کبھی دوسرے کا۔۔۔ دل ہر چند پشیمانی سے ہاتھ ملتا رہا۔۔۔

وہ چپ ہوا اور آہ بھری تو میں نے یاد دلایا۔

مگر تمہیں دعویٰ ہے یہاں سے آشنائی کا۔۔۔ مجھے راستہ دکھاؤ۔۔۔

وہ تو ہے مگر راستہ نہیں دکھا سکتا کہ راستے کا تعلق تو روشنی سے ہے۔ وہ کہاں سے لاؤں۔ کہ کسی نے ہمارے گرد دیواروں کا حصار کھینچ رکھا ہے اور اوپر بہت اوپر چھت تان دی ہے۔ کہیں درمیان میں اس چھت کے اندر ایک روزن ہے جس کے کواڑ ہواؤں سے کھلتے ہیں۔۔۔ جب کھلتے ہیں روشنی ہوتی ہے۔ جب نہیں کھلتے اندھیرا رہتا ہے۔ وہی روزن بس وہی روزن تو روشنی کا ذریعہ ہے باہر کا راستہ ہے۔۔۔ جو ہماری پہنچ سے باہر ہے۔۔۔

سب پہنچ میں ہیں کیا زمین کیا آسمان۔۔۔ میں نے جھنجھلا کے کہا۔۔۔

تو وہ ہنسا۔۔۔ ہم حالت جبر میں ہیں اور ہمارے اختیار میں کچھ بھی نہیں۔

مجھے طیش نے بے حال کیا تو اٹھا۔۔۔ آسمان کی طرف دیکھا اور اس روزن تک پہنچنے اور باہر نکلنے کی سعی کرنے لگا۔۔۔ بہت دیر اس کوشش میں صرف ہوئی۔ پھر جیسے کسی نے خود ہی میری ہشکڑیاں کاٹ دیں۔۔۔ بیڑیاں اتار دیں۔۔۔ تو حالت جبر سے چھٹکارا ملا۔۔۔ خواب سے



## سن تو سی

وہ بوڑھا ابا جی، راکھ کا ڈھیر عمر کا بچھتاوا گلی گلی سے گذرتا ہے اور بند دروازوں پہ دستک کرتا ہے..... ”سنو! تمہیں کوئی کام نہیں تو سنو..... کہ میں کہانی کہتا ہوں۔ میں کہتا ہوں کہ مجھے کوئی کام نہیں۔ میں تمہاری داستان بیان کرتا ہوں ان لمحوں کی داستان کہ جو تم پر بیت رہے ہیں کہ جو تم سے پہلوں پر بیت چکے۔ میں سناتا ہوں ان گلیوں کے فسانے کہ جو شاید کہیں ہیں..... ہیں ہیں۔“

کوئی کیا سنے۔ روشن دان کھلے ہیں جن سے جھانکا جاسکتا ہے نکلا نہیں جاسکتا کہ گھروں کے دروازے اور کھڑکیاں تو بند ہیں۔ آسمان کے بچوں بیچ سورج ہے درختوں کی شاخوں پہ پتے نہیں۔ ہوا چلتی ہے مگر لو کا عالم ہے۔ ہو کا عالم ہے..... اندر رہنا ممکن نہیں باہر نکلنا بھی دشوار ہے۔ کوئی کیا نکلے، کوئی کیا دیکھے، کوئی کیا سنے۔

مگر مجھے کچھ کہنا ہے۔ سن اے مسافر تو ہی سن۔ تیرے اس مشکلی گھوڑے کی خیر۔ تیری اس چمکتی زین کی خیر۔ تیری تلواری کا دستہ ہاتھی دانت کا بنا ہوگا۔ بہت خوشنما ہے بہت دیدہ زیب ہے۔ تو مجھے بادشاہ لگتا ہے کوئی شہزادہ لگتا ہے..... تیرے ان مصاحبوں کی خیر۔ ٹکریہ تو بتاتا تو جو اس چوک میں بہت دیر سے..... ستادہ ہے کیا تجھے دھوپ نہیں لگتی۔ تیرا پسینہ کیوں نہیں بہتا۔ تیرا گھوڑا چلنے سے کیوں عاری ہے۔ تیری آنکھیں کیوں پھرائی ہیں۔ اور یہ تیرے گھوڑے کے پیچھے کون بندھا ہے۔ یہ جو زمین پہ پڑا ہے۔ خاک سے لگا ہے۔ سن میں تجھے اک حکایت سناؤں کہ پہلے بھی یہ منظر میں نے دیکھا ہے ہاں میں نے دیکھا ہے گھوڑے پہ

نجات ہوئی۔۔۔ تو میں نے دیکھا کہ اوپر چھت نہیں روزن نہیں۔۔۔ آسمان ہے اور بادل۔۔۔  
 وقفے وقفے سے بجلی چمکتی ہے، کہیں گرتی ہے کسی کو راکھ کرتی ہے۔۔۔ میں شہر کی گلیوں میں  
 آوارہ گھومتے گھومتے کسی گھر کی دہلیز کے آگے پاؤں پارے سوتا ہوں۔۔۔

حیران ہوتا ہوں۔۔۔ پھر دھیان آتا ہے گرج چمک نے میری آنکھ کھولی۔۔۔ میں اٹھتا  
 ہوں۔۔۔ اس کی لال ٹین اٹھاتا ہوں اور گری ہوئی لائٹنی سنبھال ہنکارے بھرنے لگتا ہوں۔۔۔  
 جاگتے رہو۔۔۔ جاگتے رہو۔۔۔ مگر وہ نہیں جاگتا۔۔۔ وہ کہ جس کی یہ لائٹنی اور لال ٹین ہے۔

(سیپ)

شہسواروں کو اور خاک میں لتھڑے ہوئے کسنگاروں کو۔ یہ جو چاروں طرف سناٹا ہے۔ ایسا سناٹا بھی دیکھا ہے۔ بغاوتیں بھی دیکھی ہیں اور بغاوتوں میں پسپا ہوتے لوگوں کو بھی دیکھا ہے۔ دیکھا ہے ہاں اسی طرح لوگوں کو مکانوں میں بند دیکھا ہے۔ دیکھا ہے اس بستی کا حال جہاں بیویں کے کہنے کے مطابق لوگ مدتوں سے بغاوت کرتے آئے تھے مگر پھر کیا ہوا۔ بس ایسا ہی ہوا جیسا آج ہے۔۔۔ شہسواروں کے مجتھے بنے اور باغیوں کے لئے زنداں خانے۔۔۔ ان کے گھر ان کے لئے زنداں مقرر ہوئے۔۔۔ تو ایسا کیوں ہوا؟۔۔۔ مگر ہوتا کیوں نہیں ہوتا تو تھا۔ بغاوت نہ ہو تو نئے عہد کا آغاز نہیں ہوتا۔ سو نئے عہد کے آغاز کی خواہش انہیں مدتوں سے سرداروں کے خلاف اکساتی آئی تھی۔ سو ہو گیا تھا۔

کسی کو کچھ ٹھیک طرح سے یاد نہیں کہ بغاوتوں کا آغاز کیسے اور کیوں ہوا تھا۔ ”سردار تم ہی سردار کیوں ہو؟“ اور جواب سردار کی نگلی تلواری نے دیا تھا۔ اتنا ترکی بہ ترکی ”غایر جتہ کہ درباری دیر تک عیش عیش کرتے رہے۔“

وہ دن گذرا۔ پھر صدیاں گذریں جب لوگوں کو فکر دا منگیر ہوئی کہ آخر وہ لوٹا کیوں نہیں جو لوٹ آنے کو کہہ گیا تھا۔ جو دربار میں گیا تھا جواب مانگنے۔۔۔ یہ سوچتے ہی ان کے سروں میں پھر سودا سلایا سو ایک ریلا آیا اور دربار کی چوکھٹ پار کر کے سردار کے آگے ٹھاٹھیں مارنے لگا۔

تو سن۔۔۔ سردار پہلے تو یہ دیکھ کر چپیں بہ چپیں ہوا پھر لوگوں کے تیور دیکھ کر تیورایا۔۔۔ سنبھلا۔۔۔ مسکرایا۔ مصاحبوں نے جانا کہ سردار پھر کوئی تدبیر لایا ”تم مجھ سے پوچھتے ہو“ میں سردار کیوں ہوں۔ میں تم سے پوچھتا ہوں کہ تم ایسے کیوں نہیں جیسا کہ میں ہوں۔ چونکہ تم ان دونوں باتوں سے آگاہ نہیں تو سنو میں سردار ہوں مگر اس میں میری مرضی ”میرے ارادے کا کوئی دخل نہیں۔ مجھے جیسا ہونا چاہئے تھا میں ویسا ہوں۔ تمہیں جیسا ہونا چاہیے تھا تم ویسے ہو آخر اس میں جھکڑا کیا ہے؟“

”ہمیں ایسا کیوں ہونا چاہیے تھا جیسے ہم ہیں۔“ کسی نے سردار کی دانست میں ایک

احتمالاً سوال کیا تھا۔

”لوگو ہم حالت جبر میں ہیں اور ہمارے اختیار میں کچھ نہیں ہم ایک دوسرے سے مختلف ہیں ہم ایک دوسرے سے مختلف رہیں گے“ تم ایک دوسرے سے مختلف ہو“ تم ایک دوسرے سے مختلف رہو گے۔ اب یہی دیکھو میری نیام میں تلوار ہے اور تمہارے پاس تلوار کا تو کیا مذکور نیام ہی نہیں۔“

لوگوں نے یہ سنا اور سر جھکا کر لوٹ گئے۔ اب وہ ایک دوسرے سے ملتے تو یہ کہہ کر جدا ہو جاتے کہ ہم ایک دوسرے سے کتنے مختلف ہیں۔ کتنے جدا ہیں۔ ہاں تو یوں انہوں نے اپنے رنگ جدا کئے اپنے ڈھنگ جدا کئے اور ایک دوسرے سے مختلف ہو گئے۔

مگر ایسا لگتا تھا کہ ان میں سے بھی وہ کہ جو ان سے بھی مختلف ان سے بھی جدا تھے نچلنا نہ بیٹھ سکے اور ایک دفعہ پھر سردار کے گرد ہوئے۔ گویا وہ بھی پا گئے ہوں اب ان کے نیام بھی تھی اور تلوار بھی۔

”کیوں سردار اب کیا کہتے ہو۔ اب یہاں کتنے ہی اپنی نیاموں میں تلوار لئے پھرتے ہیں۔ اب کہو.....“

سردار نے یہ سن کر نیام سے تلوار جدا کی۔ مگر پھر ہجوم میں سروں کو گنا اور نیاموں سے جھانکتی ہوئی تلواروں پر نظر کی اور دستے سے ہاتھ اٹھالیا۔

”شاید میں تمہاری بستی کا اب آخری سردار ہوں“ اس نے مایوسی سے سوچا اور لوگوں نے خوشی سے نعرے لگائے۔ اور اس ساعت کا انتظار کرنے لگے جب برج اٹنے کا جب سردار کی زندگی اس کا ساتھ چھوڑے گی پھر ایسا ہی ہوا کہ ایسا ہی ہونا تھا۔ مگر ویسا بھی نہ ہو۔ کہ جیسا ہونا چاہیے تھا۔ تب لوگوں نے بغاوت کی اور اسے بھاگتے ہی بنی۔ تو جب اس کا محاصرہ ہوا تو سانس اسکی پھول رہی مگر آنکھوں میں چمک اب بھی تھی۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ اس نے ہاتھ اٹھائے آسمان پر نظر کی اور قرب قیامت کی نشانیاں بتانے لگا۔ لوگوں نے سنا۔ بوکھلائے اور بغاوت سے باز آئے کہ قیامت برحق ہے اس نے کہا ”میں تمہارے قبیلے کا



آخری سردار ہوں اور تم اس قبیلے کے آخری افراد ہو۔ نہ میرے بعد آگے کچھ ہے نہ تمہارے بعد آگے کچھ ہو گا۔ جب میں نہ رہونگا تم بھی نہ رہو گے۔ تب یہ پہاڑ اپنی جگہ چھوڑ دیں گے۔ دریا اپنا راستہ بدل دے گا اور تمہاری بستی بھک سے فضا میں اڑ جائے گی۔ سو کچھ توقف کے بعد اس نے پھر کہا تھا ”اب آگے اس کا تمہیں اختیار ہے مگر اتنا یاد رہے کہ تمہاری زندگیاں میری زندگی کے ساتھ وابستہ کر دی گئی ہیں۔۔۔۔۔“

لوگوں نے سنا اور ششدر ہو گئے بارے کہیں دیر بعد جب محویت کا عالم ٹوٹا تو چہ میگوئیاں شروع ہوئیں۔ یہ منظر دیکھ کر اسے اطمینان ہوا تب اس نے گھوڑے کو ایڑھ لگانا چاہی کہ اس شخص نے جو باغیوں کا سرخیل تھا آگے بڑھ کر لگام تھام لی وہ یوں اپنی ساری محنت اکارت جاتے کیسے دیکھ سکتا تھا۔

”سردار تمہارے باپ نے بھی یہی کہا تھا کہ میں تمہارے قبیلے کا آخری سردار ہوں۔“  
 ”لیکن اس نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ تم اس قبیلے کے آخری افراد ہو اور نہ ہی یہ کہ جب تک میں زندہ ہوں تم بھی زندہ رہو گے۔“ سردار نے ترکی یہ ترکی جواب دیا تھا۔

تو یہ سن کر لوگ بری طرح خوفزدہ ہوئے تھے اور سرخیل کو گریباں سے پکڑ کر پیچھے گھسیٹ لیا گیا تھا کہ وہ زندہ رہنا چاہتے تھے چاہے ان کی زندگیاں سردار کے ساتھ ہی کیوں نہ وابستہ کر دی گئی ہوں۔ بہت کم ”ہاں“ اور ”نہیں“ کی کشمکش میں مقید ہوئے۔ سو سرخیل نے ایک کوشش اور کی کچھ آگ سلگی کچھ بھڑکی۔

یہ دیکھ سردار نے دوسرا پانسہ پھینکا ”تاج و تخت میرے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتے اور نہ ہی میں تم سے اپنی جان کی بھیک مانگتا ہوں۔ میں نے تمہارے بھلے کی خاطر اپنی جان کی حفاظت کی ہے تاکہ تم۔۔۔۔۔“ سردار کی انگشت شہادت ہم سب کا احاطہ کرتی تھی ”تاکہ تم زندہ رہ سکو۔“ اس نے یہ کہا اور سرخیل کے دائیں بائیں لوگ بکھرنے لگے تھے تب سردار نے رس پھینکا اور ان باغیوں کے سرخیل کو گھوڑے کے پیچھے گھسیٹا ہوا ساتھ لے چلا۔ اور لوگ اس کے پیچھے سر جھکائے واپس لوٹ آئے اور گھروں میں بند ہو گئے۔

وہ لوٹ تو آئے مگر اس نے خوف کے ساتھ کہ سردار کی بشارت ان کے سامنے تھی اب ان کی زندگیاں سردار کی زندگی کے ساتھ وابستہ تھیں سو لازم تھا کہ وہ اس کی حفاظت پر مامور ہوں جو خود ان کی اپنی حفاظت تھی۔ سو وہ اپنی حالت سے بے خبر اس کی زندگی کا حصار بن گئے یہی ان کے حق میں بہتر تھا اور یہی ان کو بتایا گیا تھا۔

وقت چلتا رہا کہ اس کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔ ایک مرحلہ ایسا آیا کہ وہ کبھی بچے تھے جو ان ہو گئے اور جوانوں کو بڑھاپا چاٹنے لگا۔ ایسے میں بھلا سردار کی کمر کیوں نہ جھکتی مگر لوگوں کو وقت گزرنے کا احساس ہی کب تھا وہ تو ایک ہی ادھیڑ بن میں مصروف تھے اطلاع تو خود سردار نے دی۔

”لوگوں میں بوڑھا ہو چکا ہوں“ اور جانتے ہو بڑھاپے کے بعد زندگی کی کوئی منزل نہیں شاید ہم کل کا سورج نہ دیکھ سکیں۔“

شاید ہم کل کا سورج نہ دیکھیں۔ لوگوں کے لئے اتنا ہی کافی تھا وہ خوف سے وحشت کی منزل میں داخل ہو گئے اب انہیں کسی نئی بشارت کی ضرورت تھی مگر ان میں وہ بھی تھے جو سب سے مختلف، سب سے جدا ہوتے ہیں۔ انہیں خواہش تھی کہ پہاڑ اپنی جگہ چھوڑ دیں، دریا راستہ بدل دے اور بستی بھک سے فضا میں اڑ جائے مگر ویسا ہو جائے کہ جیسا ابھی تک نہیں ہوا۔

سو ویسا ہوا کہ جیسا ہونا تھا مگر ویسا نہ ہوا کہ جیسا ہونا چاہئے تھے، اگلے دن صبح بھی ہوئی اور سورج بھی نکلا ہر چند کہ سردار مر چکا تھا۔ لوگ اس کے جنازے کے گرد کھڑے اپنے ہونے پر گمان کر رہے تھے کہ کسی صدا نے انہیں چونکایا وہ کہہ رہا تھا۔

”اب آگے اس کا تمہیں اختیار ہے مگر اتنا یاد رہے کہ میرے باپ نے تمہاری زندگیاں میری زندگی کے ساتھ وابستہ کر دی ہیں تاکہ تمہیں۔۔۔ تاکہ تم زندہ رہ سکو۔“

لوگوں نے یہ سنا اور ششدر ہوئے۔ اور پھر اتنا ششدر ہوئے کہ دیوانوں کی طرح گرسیاں چاک کر لئے اور چلاستے ہوئے اس کے پیچھے بھاگ پڑے۔ میں بھی ان کے ساتھ تھا

اور اب تک انہیں ڈھونڈتا ہوں۔ بوڑھے نے حکایت ختم کی کچھ توقف کیا پھر اس شخص پہ نظر کی کہ جسے وہ حکایت سنا رہا تھا اور حیران ہوا اور تاسف سے خود کو کہنے لگا۔ بوڑھے تم بھی شیا گئے ہو۔ یہ تو اک مجسّم تھا پیتل، لوہے یا مٹی کا بنا ہوا شاید صدیوں سے یہاں استاد ہے آہ تو نے یونہی وقت ضائع کیا۔ وہ اٹھا اور اٹھ کے پھر بند مکانوں پہ دستک کرنے لگا لیکن چاروں طرف ایک ہی صدا تھی ”مگر باہر دھوپ بہت ہے“ لو چلتی ہے۔ دھوپ ڈھلنے دو ہوا چلنے دو تم کہتا ہم سنیں گے۔“

(گواہی)

کانچ کا شہر، شیشے کی گلیاں





## کانچ کا شہر

شیٹے کا مرتبان ان قدیم چیزوں میں سے ایک ہے جو میری ماں کو بہت عزیز تھا۔ پانی سے بھرا ہوا جس میں پھولوں کی پتیاں ہمہ وقت مہکتی رہتیں۔ ہم ایک چھوٹے سے بوسیدہ سے گھر میں رہتے تھے۔ وہ میرا بچپن تھا۔ جب میں کوئی خواہش کرتا تو میرا باپ کڑھنے لگتا مگر میری ماں مسکراتی اور مجھے کہتی جب تم کوئی خواہش کرو اور جب تم کوئی خواب دیکھو، کوئی پھول کہیں سے توڑ کے لاؤ اور اس میں ڈال دو پھر اس کے شیٹے سے آنکھ لگا کر دیکھو اندر ایک ایسا شہر سا بننا دکھائی دے گا جیسا تم نے نہ کبھی دیکھا نہ سنا، بالکل ان کھلونوں جیسا کہ جن کی تم خواہش کرتے ہو۔ ہم نے عمر بھر یہی کیا۔ نسل در نسل اس کی حفاظت کی یہ پھول صدیوں سے ہمارے پاس محفوظ ہیں کچھ تم بھی ڈالو۔

نسل در نسل پھول مہکتے کیسے رہتے ہیں۔ تعفن کیوں نہیں ہوتا؟ یہ اب سوچنا ہوں۔ تب اندر اک شہر دیکھتا تھا بالکل اپنی ماں کے خوابوں جیسا.....!

صبح ہوتی اور جب سارے لوگ کام کاج کو نکل جاتے، تب میری ماں اپنی گود میں کچھ تازہ پھول بھرتی اور رات کا دیکھا خواب بیان کرتی..... وہ روز ایک ہی خواب دیکھا کرتی تھی..... ایک شہر کہ جس کے زمین و آسمان کانچ کے بنے، لوگ پھولوں کی مانند کہ مہکتے تھے، دریاؤں میں شہد اور دودھ بہتا تھا بادل روئی کے گالے..... بس کچھ ایسا ہی تھا، ایسا ہی رہا ہو گا..... اب پورا کئے یا.....!

وہ پھول تھے کہ خواب..... خواب تھے کہ خواہشیں..... اک شہر کہ میری نگاہوں میں

رہتا۔ مگر ان دنوں وہ میرے خوابوں میں نہیں جاگتا تھا اور رات بیت جاتی، اس کے سوا معلوم نہیں اور کیا کیا آنکھوں کے پیچھے پرچھائیں کی طرح گزر جاتا، عمر ہی ایسی تھی۔ البتہ دن میں اس مرتبان کے پھول وہی ایک خواب بن کر مہکتے رہتے۔ پھریوں ہوا کہ صرف مہک رہ گئی۔ مہک بھی کیا مرجھائے ہوئے پھولوں کی باس کہ میری عمر آگے کو سفر کرتی تھی اور میری ماں کی پیچھے کی طرف۔

برس بیت گئے اب نہ وہ گھر رہا، نہ وہ افراد، سب تترہتر ہو گیا۔ میں ایک جگہ سے دوسری جگہ لفظ چلتا، چرے دیکھتا بدلتے موسموں کے ساتھ اپنے اندر باہر مختلف صورتیں دھارتا ادھر سے ادھر ہو گیا۔۔۔۔۔ کہ درمیان میں ایسی عمر بڑی کہ جب راتیں اور دن آپس میں گڈمڈ ہو جایا کرتے ہیں۔ خواب اور حقیقت میں فرق نہیں رہتا۔ کبھی خواب حقیقت لگتا ہے اور کبھی حقیقت خواب۔۔۔۔۔ عمر کی اس راہداری میں اپنی آواز کی بازگشت میں بھی بڑی گونج اور دبدبہ ہوتا ہے۔ یہ لڑکھن کے دن ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ میں جوانی کی دہلیز پہ تھا۔

جوانی کی دہلیز پہ جب کبھی کبھار گئے دنوں کے نقوش سے گرد اڑتی تو خیال پیدا ہوتا کہ شاید مجھے کسی خوابوں کے شہر کی طرف سفر کرنا تھا۔ مگر کدھر؟ کس سمت؟ اور انہی دنوں میں نے ایک روز گلیوں اور سڑکوں پہ ہجوم دیکھے کہ جو اسی الجھن میں تھے۔

اس رات میں نے اک خواب دیکھا۔ اک شہر کہ جس کے زمین و آسمان کانچ کے بنے تھے۔۔۔۔۔ اور اک خواب کہ سب کچھ کرچی کرچی نہ ہو جائے۔

اگلے روز میں نے وہ خواب جس سے بیان کیا وہ پریشان ہوا اور اپنی راہ لی۔ اس دن مجھے گئے دن یاد آئے اور میں نے گھر میں اس شیشے کے مرتبان کو تلاش کیا کہ جس میں کائی جی تھی اور وہ متعفن ہوا تھا۔ میں نے اسے صاف کیا اندر تازہ پھولوں کی پتیاں بکھیریں اور اسے پانی سے بھر دیا۔ اب سوچتا ہوں ایسا کیوں کیا۔ میری ماں کی خواہشیں خواب تھیں سو وہ پھول ڈالتی تھی اور پانی بھی تاکہ وہ تازہ رہیں اور مہکتے رہیں۔۔۔۔۔ میرے خدشے خواب ہیں۔۔۔۔۔ مجھے خواہشوں کے خواب کیوں نہیں آتے میں ہر رات تمنا سے سوتا رہا مگر وہی ایک خواب وہی ایک خدشہ۔۔۔۔۔

پھر ایک رات دیکھا۔۔۔

وہی ایک شہر کہ زمین و آسمان جس کے کانچ ایسے پھر دیکھا کہ کچھ نو عمر ہاتھوں میں کنکر پتھر اٹھائے آسمان کو نشانہ کرتے ہیں پتھر زناتے بھرتے جاتے ہیں چھناکے کی آواز آتی ہے جیسے کرچی کرچی۔۔۔ پھر دیکھا کہ کچھ لوگ ہاتھوں میں بڑے بڑے ستون اٹھائے بھاگے آتے ہیں اور انہیں آسمان کے نیچے کھڑا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ وہ گرنے سے بچا رہے۔۔۔ میں اپنی بیوی سے اپنا خواب بیان کرتا ہوں۔۔۔ وہ اپنی خواہش مجھ سے کہتی ہے۔ میں اپنے بیٹے کی انگلی تھامے گلی میں آتا ہوں۔۔۔ گلی میں ہجوم ہے ہاتھوں میں کنکر پتھر اٹھائے۔۔۔ میں آسمان کی سمت دیکھتا ہوں اک خوف کہ کرچی کرچی نہ ہو جائے۔

وہی دن بھلے تھے جب صرف خواہشیں تھیں خدشے نہ تھے۔ میں کہتا ہوں اور میری بیوی کہتی ہے ”تمہارے وہ دن بھی بھلے نہ تھے“ تمہارے یہ دن بھی بھلے نہیں۔“ میں شیٹے کے مرتبان میں دیکھتا ہوں وہ شرکیں بھی نہیں جو میری ماں کی آنکھوں سے آشکار تھا اور جسے اس نے نسل در نسل دیکھا۔

ہم کس شہر میں رہتے ہیں اور وہ شہر کہاں ہے۔۔۔؟ میرا بیٹا مجھ سے پوچھتا ہے میں اس سے کہتا ہوں اک پھول لاؤ اور اس شیٹے کے مرتبان میں ڈالو۔۔۔ مگر اسے وہاں کوئی شہر دکھائی نہیں دیتا۔

وہ دن اچھے تھے جب میں خوابوں کی خواہش کرتا تھا مگر وہ مجھ سے دور رہتے۔۔۔ اب خوابوں کا تانا بندھا ہے مگر یہ خدشے کہاں سے در آتے ہیں۔ میں اس آسیب کا کیا کروں کہ میرا بیٹا مجھ سے مختلف ہوتا جاتا ہے۔ وہ خواہشوں کو خواب نہیں بناتا۔ وہ شیٹے کے مرتبان میں نہیں جھانکتا۔۔۔ وہ کھڑکی سے باہر کود جاتا ہے۔۔۔ کنکر پتھر اٹھا کر۔۔۔ تب مجھے اپنا گھر شیٹے کا لگتا ہے اور شہر اور اس کی گلیاں اور سارے گھر۔۔۔

مگر اب جب وہ لوٹتا ہے تو مٹی دھول ہوتا ہے پریشان اور خستہ حال کہ اب تو وہ ہجوم بھی اسے دکھائی نہیں دیتے کہ جو اس کے ہمراہ تھے۔ کنکر پتھر اٹھائے۔۔۔ ایک صبح اس نے مجھے کہا کہ آج رات میں نے شہر کے تمام گھروں پہ تالے دیکھے۔ گلیوں میں سناٹا تھا۔۔۔ میں نے



بہت صدائیں دیں مگر کچھ بھی نہ تھا۔۔۔۔۔ یہ لوگ کیا ہوئے۔

میں ہنسا کہ خدشے تمہاری آنکھوں میں بھی در آئے۔ میں نے بھی رات اسی طور بسر کی ہے۔ اک شہر کہ کانچ کے در و دیوار اور کچھ لوگ کہ بھاری قدموں سے زمین پہ دندناتے آتے ہیں۔ چھٹا کا ہوتا ہے۔ زمین شق ہوتی چلی جاتی ہے۔۔۔۔۔ نیچے ایک دلدل اور شہر کہ دھنستا جاتا ہے۔ نیچے بہت نیچے۔۔۔۔۔ لوگ ڈوبتے ہیں ہاتھ پاؤں مارتے ہیں۔ مگر بے سود کہ آسمان بھی کرچی کرچی۔ کانچ کی بارش پھر۔۔۔۔۔ آنکھ کھل جاتی ہے۔۔۔۔۔ میں اسے آواز دیتا ہوں۔

میں کسے آواز دیتا ہوں کہ وہ اب بچے نہیں ایک بچے کا باپ ہے۔ اک عمر درمیان میں سے کیسے نکل گئی۔۔۔۔۔ یہ کیا ہوا؟

## .....(۲).....

سفر پہ نکلے ہوئے مسافر اپنے گھروں کے خواب دیکھتے ہیں۔ پھول ایسے چہرے ستاروں کی طرح چمکتے ہوں تو اندھیری راتوں میں آنکھ کھل جاتی ہے اور پھر اندھیرا کو نہیں لیتا ہے مگر خواب کا منظر دوبارہ نہیں کھلتا وہ گھر سے دور اپنے ننھے بیٹے کو یاد کرتا ہے جو اس وقت بے سدھ سوتا ہو گا۔ کیا معلوم وہ اب اس کی یادوں میں شامل ہے بھی یا نہیں مگر شروع کے دنوں میں وہ مچلتا ہو گا۔ سوتے سے کسی ویرانی کا احساس بھی کرتا ہو گا۔ ان میں یارانہ بھی تو بلا کا تھا۔

شام ہوتے وہ اپنے گھر سے نکلتے، کھلے سبزہ زاروں پہ ٹہلتے، سوال و جواب کرتے، سورج چھپنے، چاند نکلنے کا اسرار جانتے۔ ننھی منی نظمیں لہک لہک کر گاتے اور واپسی کے راستے سڑکوں کے کنارے دوکانوں پر جلتی بجھتی رنگین روشنیوں کا نظارہ کرتے واپس لوٹتے اور بانجھوں سے چنے ہوئے پھول اس شیشے کے مرتبان میں ڈال دیتے کہ جو پانی سے بھرا وہ اپنے گھر میں رکھتے تھے۔

شیشے کا یہ مرتبان ان قدیم چیزوں میں سے ایک ہے جو اس کے باپ کو بہت عزیز تھا۔

(فنون)

## شیشے کی گلیاں

بچہ تھا کھیلتے ہوئے ذرا دور نکل گیا ہو گا۔۔۔ مگر فکر کی کوئی بات نہ تھی لوٹ آتا۔  
یہ جانتے ہوئے بھی کہ بچے عام طور پر علوم راستوں پر ہی رہنے میں عافیت سمجھتے ہیں۔  
جہاں تک انہیں آشنائی ہوتی ہے۔ وہ اس سے آگے جانے میں کتراتے ہیں۔ میں البتہ فکر مند  
ہو گیا تھا۔

بچے کی دیکھ بھال میری ذمہ داری نہیں۔ یہ وہاں میری بیوی کا ہے اور وہ اس کا خیال  
رکھنا بھی جانتی ہے۔ البتہ چھٹی کے دن یہ کام کبھی کبھی میرے سپرد بھی ہوتا ہے۔ اس روز  
جب اسے کسی کام سے تنہا جانا ہو۔ پھر وہ بہت ساری ہدایات میں ایک ہدایت یہ بھی کر جاتی  
ہے کہ میں اسے گلی میں نہ نکلنے دوں۔ دروازہ اندر سے بند رکھوں اور گویا اس سے کھیل کود  
کردن گزار دوں۔

خیر اس میں کچھ قباحت بھی نہیں۔ گھر کی ذمہ داریوں سے چشم پوشی ممکن ہی نہیں چھٹی  
والے دن بستر پر دیر تک کروٹیں لینے اور پھر دن پڑھے کسی دوست آشنا سے مل آنے یا پھر گھر  
پر ہی بیٹھے کوئی کتاب رسالہ پڑھنے کے سوا مجھے کوئی اور کام بھی تو نہیں ہوتا۔

جب کوئی اور کام نہ ہو تو میں خود مختار رہتا ہوں کہ میرے سپرد کوئی کام کیا جائے۔ سودا  
سلف لانا، کمز کیوں، دروازوں کی جھاڑ پونچھ کرنا، بچے کو بھلانا پھسلانا یا اسے لے کر سیر کو نکل  
جانا۔ کبھی کبھی زندگی کو سرگرم رکھنے میں بہت معاون ثابت ہوتے ہیں۔ میرا چھٹی کا دن اس  
سے سوا اور کس کام کا ہے؟

میری بیوی جانتی ہے کہ میرا چھٹی کا دن اور کسی کام کا نہیں۔ اسی لئے وہ میرے ہر فارغ وقت کا تعین بھی خود کرتی رہتی ہے!

ہرچند کہ میں متعین ہدایات کا پابند ہوں۔۔۔ مگر معلوم نہیں کیوں بس کسی کسی دن۔۔۔ بس کسی کسی چھٹی والے دن زندگی کچھ مختلف سا چاہتی ہے۔ کوئی اپنے ڈھنگ کا کام۔۔۔ بالکل ان بچوں کی طرح۔۔۔ جو بچوں کے ہجوم میں کھیلتے ہیں۔۔۔ کھیلتے رہتے ہیں اور پھر اچانک ان میں سے کوئی ایک کسی جگہ چھپ جاتا ہے۔۔۔ کسی اوٹ میں۔۔۔ کسی جگہ۔۔۔ کسی بھی جگہ۔۔۔ اور دوسرے اسے ڈھونڈتے ہیں۔۔۔ ڈھونڈتے ہیں اور نہیں پاتے۔۔۔ تو فکر مند ہو جاتے ہیں۔۔۔ پھر وہ بہت دیر چھپا بیٹھا رہتا ہے۔۔۔ آج کا دن مجھے بھی بس ایسا ہی چاہیے تھا صرف آج کا دن۔۔۔ میں چھپ جانا چاہتا تھا۔۔۔ کہیں اور نہیں۔۔۔ اپنی ہی چارپائی پر۔۔۔ اپنے ہی لحاف کی اوٹ میں! چھٹی کا کوئی کوئی دن ایسا ہوتا ہے، جب رات کا دیکھا ہوا خواب جاری رہنے پہ اصرار کرتا ہے جب بستر کی سلونوں میں بیٹے ہوئے دنوں کے مرجھائے ہوئے پھول نئے سرے سے کونپلیں بن کر پھوٹتے ہیں اور بند آنکھوں میں مسکتے ہیں۔۔۔ آج کا دن بھی ایسا ہی چاہیے تھا۔ ایسا ہی چاہیے تھا کہ میں اپنے نوٹے ہوئے کھلونے لے کر گلی میں نکلتا۔۔۔ مٹی کے گھروندے بناتا۔۔۔ چڑیوں اور تیلیوں کا تعاقب کرتا۔۔۔ یا کسی نو عمر لڑکے کی طرح کسی چھت پر کھڑا پتنگ بلند کرتا اور پھر اسے دور آسمان پر لہریے کھاتا کسی انجانی منزل کو جاتے دیکھا۔۔۔ نوجوانی کے جذبے ہوتے۔۔۔ کوئی نرم۔۔۔ رسیلا ہاتھ ہوتا۔۔۔ بند آنکھوں کے خواب میٹھے ذائقوں سے بھرے ہوئے۔۔۔ بس سارا دن۔۔۔ اور شام ہو جاتی!

خواب۔۔۔ میٹھے ذائقوں سے بھرے ہوئے دیکھنا۔۔۔ اور بس دیکھتے ہی رہنا۔۔۔ اگر زندگی کا مقصود ہو تو اس سے بھلا اور کیا ہے۔۔۔ مگر ایسا ہمیشہ کب میسر ہے۔

رات جب میں کام کاج سے لوٹا تو میری بیوی نے آج کی بابت کسی پروگرام کا اعلان نہیں کیا حالانکہ اس کے ساتھ ایسا ہے کہ وہ ہمہ وقت زندگی کو ترتیب دیتی رہتی ہے۔ آج کی بابت بھی اس کے ذہن میں پہلے سے طے ہو گا۔ بس اسے خیال ہی نہیں آیا کہ کم از کم ایک



شب پہلے ہی سہی مجھے مطلع کر دیتی کہ صبح کیا کرنا ہے۔ شاید اس نے ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ اس کا خیال ہو گا کہ چھٹی کا دن ہے اور مجھے وہی کرنا چاہیے جو فراغت میں وہ مجھ سے توقع کرتی ہے۔

جب اسے کہیں جانا ہو اور اس روز بچے کی نگہداشت میرے سپرد ہو تو وہ جاتے ہوئے بچے کو میرے بستر پر اتار جاتی ہے تاکہ وہ مجھ پر لوٹیں لگائے اور میں اٹھ بیٹھوں۔

اور میں اٹھ بیٹھتا ہوں اور اس کے ساتھ مصروف ہو جاتا ہوں۔ جب کسی دن بیوی گھر پر نہ ہو اور مجھے بچے کا خیال رکھنا پڑ جائے تو ابتدا میں یہ کام زیادہ دشوار نہیں ہوتا مگر رفتہ رفتہ اس میں کچھ مشکل مقام بھی آنے لگتے ہیں اور آخر آخر یہ درہم سر بھی ہو جاتا ہے۔

بچوں اور بڑوں کے درمیان اسی وقت تک ہی معاملہ چل سکتا ہے جب تک کہ دونوں کے درمیان کوئی یکساں دلچسپی کا کھیل موجود رہے۔۔۔۔۔ پھر اس کے بعد دونوں کو اپنے اپنے ہم عمروں کی ضرورت محسوس ہونے لگتی ہے۔ بڑوں پر بیزاری چھا جاتی ہے۔۔۔ بچہ باہر جانے کو پھلنے لگتا ہے۔

ہمارے بچے برگلی میں نکلنے پر پابندی نہیں ہے مگر بہت سارے دوسرے والدین کی طرح اسے بھی یہ ہدایت ہے کہ وہ زیادہ دور نہ جائے۔۔۔ دروازے کے ساتھ لگ کر کھیلے۔

میرا طریقہ یہ ہے کہ جب بھی مجھے تنہا اس کی حفاظت کا سامان کرنا پڑ جائے اور وہ گلی میں نکلنے پر بھند ہو تو میں اسے باہر جانے تو دیتا ہوں مگر اپنے کمرے کی کھڑکی کھلی رکھتا ہوں۔ کھلی کھڑکی سے گلی میں کھیلنے بچوں کی آوازیں آتی رہتی ہیں تو اطمینان رہتا ہے۔۔۔ جب آوازیں مسموم پڑتی ہیں۔۔۔ یا آنا بند ہو جاتی ہیں تو تب تشویش لاحق ہوتی ہے اور میں لپک کر گلی میں نکل آتا ہوں۔۔۔ جہاں وہ کسی اجنبی کی چوکھٹ پر یا گلی کی ٹکڑے سے دوسری طرف کچھ جھانکتا حیران ہوتا ملتا ہے۔

جب وہ دوسری طرف جھانکتا حیران ہوتا ملتا ہے تو تب اسے گھر لانا بہت دشوار ہوتا ہے۔ وہ روٹنے لگتا ہے، پھلنے لگتا ہے۔ آگے جانا چاہتا ہے۔ حالانکہ نہیں جانتا کہ آگے کچھ بھی



نہیں۔ بس گلیاں، سڑکیں، دریا، سمندر، جنگل، پہاڑ، جانور اور آدمی اور کچھ بھی نہیں۔ مگر یہ گم ہو جانے کی کیسی خواہش ہے میں حیران ہوتا ہوں۔

لڑکپن میں مجھے بھی گم ہو جانے کا بہت شوق تھا۔ ہم لڑکے بالے پڑی کے ساتھ ساتھ کسی گاڑی کے پیچھے بہت دیر تک بھاگتے اور جب وہ نکل جاتی تو پڑی پر پاؤں رکھ کے اس کے ارتعاش کو محسوس کرتے رہتے۔ اور یوں کسی دور دیس کا خواب دیکھتے۔ کوئی اور دنیا۔ کوئی اور لوگ۔ حیرت بخش جستجو۔ ہمیں وہاں ہونا چاہیے تھا۔ ہم سوچتے!

اس عمر کی حیرت بھی عجیب ہوتی ہے۔ اچھی بھلی دنیا جادو نگری لگتی ہے۔ آدمی تھوڑا سا آگے جانا چاہتا ہے تھوڑا سا اور۔۔۔ حتیٰ کہ دنیا ختم ہو جاتی ہے۔

عمر کے آغاز پر دنیا ایک جادو نگری تھی جب کوئی چنگ لوتے ہوئے ہم اپنے گھروں سے دور نکل آتے اور ویرانے میں دن سوکھ رہا ہوتا تو درخت آدمی بن جاتے اور آسمان کی آنکھیں سرخ ہو جاتیں۔ اور سناٹا قہقہے لگانے لگتا اور ہم اپنی پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ دوڑ لگاتے اپنی اپنی چوکھٹ پر کھڑے ہوتے جہاں ہماری مائیں ہمیں اپنی پناہ میں لے کر چھپا دیتیں۔ اور اندھیرا اور آسمان کی سرخ آنکھیں اور دانت کچکپاتے درخت کسی انجانی دنیا کو پلٹ جاتے اور پھر مبع ہو جاتی۔

مگر جب صبح ہوتی تو ہمیں پھر گم ہو جانے کا چسکا آگھیرتا۔ عمر کے آغاز پر ہر چیز اپنی طرف بلاتی ہے۔ اشارے کرتی ہے۔ آدمی تھوڑا الجھکتا ہے۔ پھر ایک قدم بڑھاتا ہے پھر دو سرا۔۔۔ پھر بڑھتا ہے اور بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔

”دیکھو۔۔۔ دور نہ جانا گم ہو جاؤ گے“ یہ آواز۔۔۔ یہ مریاں آواز پھر رفتہ رفتہ پیچھے رہ جاتی ہے۔

یہ آواز، یہ پکارتی ہدایت دینی تشویش بھری آواز۔۔۔ میں اپنی ماں کی اس آواز کو جب بھی یاد کرتا ہوں تو مجھے اپنے بچے کے بارے میں تشویش گھیر لیتی ہے۔ پھر میں اپنی ساری توانائیاں سمیٹ کے پکارتا ہوں۔۔۔ ”دیکھو“ دور نہ جانا۔۔۔ گم ہو جاؤ گے۔“

ابھی اس کی اتنی عمر نہیں کہ دور جاسکے مگر مجھے اپنے ایک استاد کا کما یاد آ جاتا ہے اس نے کہا تھا۔۔۔ دیکھو گم ہونے کے لئے دور جانا ضروری نہیں۔ آدمی اپنے گھر کی چوکھٹ کے سامنے بھی گم ہو جاتا ہے اور عین کسی اپنے کی آنکھوں کے آگے بھی۔

درست ہی تھا کہ پھر میں نے دیکھا کہ عمر کے دور اسے پر ہم کئی مرتبہ بس بیٹھے بیٹھے گم ہو گئے کسی کی باتوں میں۔۔۔ کسی کی آنکھوں میں۔۔۔!

کسی کی آنکھوں میں گم ہو جانے کا زمانہ بھی عجیب تھا کہ رات اور دن کی تمیز نہ تھی۔۔۔ گھر کی چوکھٹ کے دونوں طرف گلیاں تھیں۔۔۔ ان دو آنکھوں کی گلیاں۔۔۔ بھول بھلیاں۔۔۔ بس چلتے رہتے۔۔۔ جاگتے رہتے۔۔۔ مگر لذت میں ڈوبے رہتے۔

مجھے ان دنوں ایک عجیب خواہش نے گھیرا تھا۔۔۔ ان دنوں کہ جب جب میرا بچپن نیا نیا رخصت ہوا تھا۔۔۔ خواہش تھی کہ اس کے گھر کی دیواریں کانچ کی ہو جائیں (اس کی کہ جس کے نرم ریلے خواب اب بھی میرے نکلنے کے نیچے پڑے رہتے ہیں) اور جب وہ میرے پاس نہ ہو میں تب بھی اس کے سایہ دیوار کے تلے کھڑا اسے اندر چلتے پھرتے۔۔۔ ہنستے بولتے دیکھ سکوں۔

زندگی میں ساری خواہشیں ایسی نہیں ہوتیں جن کے لئے دعائیں مانگنی پڑیں۔ کچھ کے لئے صرف آنکھیں بند کرنی ہوتی ہیں۔۔۔ تو میری خواہش بھر آئی اس کا گھر کانچ کا ہو گیا۔۔۔ میں اپنی آنکھیں بند کر کے اسے دیکھ لیتا تھا۔۔۔ چلتے پھرتے۔۔۔ ہنستے بولتے۔۔۔ (ہائے ری دیوانگی کی عمر)

ہر عمر کے اپنے کھلونے ہوتے ہیں۔ اور ہر کھلونا عام طور پر ناپائیدار ہوتا ہے یا ٹوٹ جاتا ہے۔۔۔ یا کھو جاتا ہے۔ وہ بھی ایک گھڑیا تھی۔۔۔ دل میں بیٹھی ہوئی کانچ کی گھڑیا۔۔۔ چھنا کا ہوا اور کرچیاں بکھر گئیں۔۔۔ دل میں پیوست ہو گئیں۔

کھلونوں کے ٹوٹ جانے کا گم ہو جانے کا کتنا دکھ ہوتا ہے۔ کوئی بچوں سے پوچھے۔! مجھے یاد ہے کچھ روز پہلے میرے بچے کے ہاتھوں سے ایک کھلونا کھیلتے میں گرا۔۔۔ گرا اور

نوٹ کیا۔۔۔ کھلونے کا کیا ہے۔۔۔ نوٹ کیا۔۔۔ سو نوٹ کیا۔۔۔ مگر بالک ہٹ کے آگے، منطق بے کار ہے۔۔۔ وہ رویا اور روتا رہا۔۔۔ روتے روتے اس کی گٹھی بندھ گئی۔۔۔ کون سا حیلہ ہے جو نہیں کیا گیا۔۔۔ کیسا کیسا کھلونا تھا جو اس کے آگے لا کر نہیں رکھا گیا۔۔۔ حتیٰ کہ ویسی ہی گڑیا۔۔۔ ویسی ہی کانچ کی گڑیا۔۔۔ وہ بھی لا کر آگے رکھی گئی۔۔۔ مگر اس کی وہی ایک ضد کہ وہی کھلونا وہی کہ جس کی کرچیاں بھی بکھر گئی تھیں۔۔۔ وہی چاہیے!

ہم اس شام بہت ادا اس تھے۔ وہ روتے روتے کچھ کھائے پئے بغیر سو گیا۔۔۔ اور پھر سوتے میں رات بھر کپکپاتا رہا۔۔۔ کبھی کوئی پھریری لے کر آنکھیں کھول دیتا اور حیران ہوتا کہ کس بات پہ سسکی لے رہا ہے۔۔۔ یہ اور بات کہ صبح ہوئی تو وہ سب کچھ بھول چکا تھا۔۔۔ صبح کو نئے کھلونے تھے اور نیا مشغلہ تھا۔

کھلونے اور مشغلے بدلتے رہتے ہیں۔ یہ سلسلہ عمر بھر جاری رہتا ہے۔ مگر عمر بھر آدمی کی حالت بھی تو اس سوئے ہوئے بچے کی طرح ہوتی ہے جو یوں تو پڑا میٹھی نیند سوتا ہے مگر پھر اچانک کسی بات پر آنکھیں کھولتا ہے حیران ہوتا ہے۔۔۔ یاد کرتا ہے۔۔۔ کچھ کھو گیا تھا۔۔۔ کچھ نوٹ کیا تھا۔۔۔ شاید یہی خیال کرتا ہے پھر آہ بھر کر پھریری لیتا ہے اور آنکھیں بند کر لیتا ہے۔۔۔ پھر نیند میں گم ہو جاتا ہے۔

”یہ بیٹھے بیٹھے کہاں گم ہو جاتے ہو؟“

یہ سوال میری بیوی نے اکثر مجھ سے پوچھا ہے۔

”کہیں نہیں۔۔۔ کہیں بھی نہیں۔۔۔“ چوکنے کے بعد عجلت میں اس کے سوا اور کیا جواب ہو سکتا ہے۔۔۔ مگر وہ مطمئن نہیں ہوتی۔۔۔ نہیں تم کچھ چھپا رہے ہو۔۔۔ وہ اکثر کہتی ہے۔۔۔ ”میں سن کر مسکراتا ہوں اور خاموش ہو جاتا ہوں!“

یادش بخیر۔۔۔ بیٹھے بیٹھے گم ہو جانا کبھی کسی کی باتوں میں، کبھی کسی کی آنکھوں میں۔۔۔ پھر باتوں اور آنکھوں کو ڈھونڈنا اور اس ڈھونڈنے میں گم ہو جانا۔۔۔ آہ بھرنا۔۔۔ ایک عجب آنکھ مچولی کا کھیل تھا۔۔۔ مگر زندگی کھیل کب ہے۔۔۔ اور اگر ہے تو پھر کھیلے کھیلے جلد شام ہو جاتی



ہے۔!

شام کے بعد یہ ہمارا معمول تھا کہ ہم بہت سے دوست اکٹھے ہو کر اس بے ہنگم، بے ڈھب اور بے ڈھنگی دنیا کو سنوارنے کے منصوبے بناتے جہاں کھیلتے کھیلتے آدمی کسی ہجوم میں گم ہو جاتا ہے۔ ہم کہتے جب تک یہ دنیا رہنے کی جگہ نہیں بنتی ہم اسی طرح بھٹکتے رہیں گے۔۔۔ سو آؤ کوئی حیلہ کریں۔

ہمارا حیلہ کرنا اور کیا تھا؟ دیواروں پر پوشر لگانا۔۔۔ چیخنا، نعرہ زن ہو جانا۔۔۔ دن بھر۔۔۔ یا رات بھر۔۔۔ حتیٰ کہ صبح ہو جاتی یا شام ہو جاتی۔۔۔ پھر الگ الگ سر جھکائے گھروں کو لوٹ آتے۔۔۔ یہی تو معمول تھا۔۔۔ پھر دور کہیں کوئی سیٹیاں بچتیں۔۔۔ کوئی تعاقب کرتا۔۔۔ ہم بھاگ کھڑے ہوتے۔۔۔ حتیٰ کہ صبح ہو جاتی یا شام۔۔۔

یہی تو معمول تھا مگر چیزیں ہمیشہ معمول کے مطابق کب چلتی ہیں؟ یہ کونسا گورکھ دھندا ہے۔۔۔ راستوں سے راستے نکلتے ہیں اور کیا معلوم کون سا راستہ کسی ایک سمت جاتے جاتے کب کسی دوسری سمت سے جا ملے۔۔۔ پھر پیچھے مڑ کر دیکھو تو اپنی حماقتوں پر یا ہنس دو۔۔۔ یا رو پڑو! مجھے معلوم نہیں تھا کہ ہر آدمی کی قسمت میں ایک دن گم ہونا لکھا ہے اور جب وہ گم ہوتا ہے تو اسے یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ وہ گم ہو چکا ہے۔۔۔ ایک دن یونہی بھاگتے دوڑتے پتنگیں لوٹتے۔۔۔ تیلیوں کا تعاقب کرتے، دیواروں پر پوشر لگاتے۔۔۔ نعرہ زن ہو جاتے کسی اور راستے پر آتا ہے۔۔۔ کسی اور منزل کی طرف چل پڑتا ہے۔۔۔ پھر کہیں برسوں بعد دروازے پر دستک ہوتی ہے۔۔۔ کوئی خط۔۔۔ کوئی چہرہ۔۔۔ کوئی کھویا ہوا ساتھی۔۔۔ کوئی خواب۔۔۔

تو جب سب کچھ گم ہو جائے تو پھر کھڑکیوں دروازوں کی جھاڑ پونچھ کرنے، سودا سلف لانے۔۔۔ بچے کو بہلانے، پھسلانے اور سیر کو لے کر نکل جانے میں کچھ مضائقہ نہیں۔ اگر وہ چھٹی کا دن ہو۔۔۔ ورنہ چھٹی کا کوئی کوئی دن ایسا بھی ہوتا ہے جب رات کا دیکھا ہوا خواب جاری رہنے پر اصرار کرتا ہے۔ اگرچہ بس کسی کسی دن۔

تو آج کا دن بھی ایسا ہی چاہیے تھا لیکن میری بیوی جو میرے معمولات کا خود ہی تعین کرتی رہتی ہے۔ بچے کو میرے بستر پر لوٹیں کھانے کو چھوڑ گئی۔۔۔ وہ کچھ دیر تک اچھلتا کودتا



رہا پھر اس کی آواز آنا بند ہو گئی۔۔۔ شاید وہ گلی میں نکل گیا ہو گا۔۔۔ نیچے بچوں کا شور موجود تھا۔۔۔  
پھر یہ شور بھی ختم کیا۔۔۔ شاید بچے بھاگتے ہوئے کسی دوسری سمت نکل گئے ہوں گے۔۔۔ مجھے  
پریشانی تھی۔ اس کے کھوجانے کا ڈر تھا۔

یہ پہلا موقع نہیں تھا کہ اس کے کھوجانے کا ڈر پیدا ہوا ہو۔۔۔ پہلے بھی کئی مرتبہ ایسا ہوا  
ہے۔۔۔ پہلے بھی کئی مرتبہ مجھے گلی میں اتر کر اسے تلاش کرنا پڑا ہے۔۔۔ کئی مرتبہ اس کام میں  
شام ہو گئی ہے۔ کئی مرتبہ میں نے اسے کھویا ہے۔ کھویا ہے اور پایا ہے۔

آج بھی ایسا ہی تھا۔۔۔ وہی گلیاں تھیں۔۔۔ وہی بازار۔۔۔ وہی چیزیں اور تیلیوں کا تعاقب  
کرتے بچے۔ چٹنگیں لوٹنے نو عمر لڑکے۔ منڈیروں پر چھلیں کرتی لڑکیاں۔۔۔ اور آتے جاتے  
انہیں تاکتے جھانکتے شرارت بھرے لڑکے۔۔۔ اور میں۔۔۔

۔۔۔ اور میں بولا یا ہوا حیران۔۔۔ پریشان اور ہراساں۔۔۔ کچھ کھو گیا ہے۔۔۔ کچھ کھو گیا  
ہے۔۔۔

میں پہلے چیخا رہا۔۔۔ پھر تھک کر بڑبڑانے لگا۔۔۔ اندھیرا بہت ہو گیا تھا۔۔۔ جب کہیں قریب  
سے کسی کے قدموں کی چاپ آئی۔ کوئی قریب آیا۔۔۔ میں نے مٹکے سے اندھیرے میں پہچان  
لیا۔۔۔ یہ میری بیوی تھی۔۔۔ مجھے اطمینان ہوا۔۔۔ مگر پھر۔۔۔ بعد میں یہی اطمینان افسوس میں بدل  
گیا۔۔۔ میں نے بہت ہی نحیف آواز میں اس سے کہا۔

میں نے آج اسے پھر کھو دیا ہے۔!

اس نے کمرے کی کھڑکی کھولی بجلی کا بلب جلایا۔ پھر میرے قریب آکر مسکرائی اور کہا۔  
”یہ کوئی نئی بات نہیں۔ تم جب بھی تنہا ہوتے ہو گم ہو جاتے ہو۔“

میں نے جواب میں سرائٹھا کر اسے کہنا چاہا کہ میں اپنا نہیں بچے کا ذکر کر رہا ہوں مگر  
پھر مجھے اپنی چھاتی پر ایک بوجھ سا محسوس ہوا۔ ساتھ ہی اطمینان کی ایک لہری بھی وجود میں  
آئی۔۔۔ میں بے کار فکر مند ہو رہا تھا۔ بچہ تو میری چھاتی پر اوندھے منہ پڑا میٹھی غیند سو رہا تھا  
دراصل کھویا تو کچھ بھی نہ تھا۔

(تخلیق)

## کیا جانوں میں کون

تم تھے؟؟

نہیں تھے۔ تم وہاں نہیں تھے۔ میں وہاں اکیلا تھا۔

اس گھر میں اندھیرا بہت تھا۔ ہاں تھا۔ اس صحن میں دھوپ کا گزر نہیں تھا۔ بالکل نہیں تھا۔ وہ کلی ویران تھی۔ وہ شہر سنان تھا۔ مگر میں اکیلا تھا تم نہیں تھے۔

تم کہاں تھے؟.... وہاں جہاں درخت تھے، جہاں چڑیاں تھیں۔ درختوں میں ایک درخت میرے صحن میں تھا۔ چڑیوں میں اک چڑیا میرے گھر میں تھی۔ وہ بولتی تھی، میں سنتا تھا۔ میں وہاں اکیلا تھا۔ چڑیا اکیلی تھی، درخت اکیلا تھا۔ وہ گھر اکیلا تھا جہاں میں رہتا تھا مگر تم کہاں تھے؟

تم؟....

.... وہ درخت جو عین صحن کے وسط میں تھا۔ تم تو نہیں تھے.... تم تھے.... تم ہی ہو گے.... ہوا آتی اور درخت کی شاخوں پہ قیام کرتی تب چڑیاں اڑتیں۔ اڑ جاتیں اور پتے خوب زور زور سے تالیاں بجاتے اور کھڑکیاں شور کرتیں۔ وہ چڑیا بھی اڑ جاتی جو میرے گھر میں تھی اور رقص میں ڈوب جاتی اور ناچتے ناچتے ہوا کے ساتھ دور نکل جاتی اور کہیں شام پڑے لوٹتی۔ وہ میں تھا۔ وہ تو میں ہی تھا مگر تم؟ چلو ہو گے۔

ہو گے.... مگر کیا تمہیں یاد ہے....؟ اگر بے تب بھی رکھو.... مت بولو.... مجھے سنو کہ میں کھو گیا ہوں۔ گئے دنوں میں کھو گیا ہوں۔ یاد ہے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے ان دنوں کی

جب موسموں سے میری نئی نئی آشنائی ہوئی تھی۔ موسم.....! میرے لئے ہر موسم نیا تھا۔ ہر صبح نئی تھی۔ ہر شام نئی تھی۔ گئے وقت میرے ذہن سے محو ہو جاتے اور ہر لمحہ موجود مجھ پہ غالب آ جاتا۔ یہ وہی دن تھے جب مجھے ہجوم دکھائی نہ دیتے تھے۔ ہنگامے سنائی نہ دیتے تھے۔ میں گذر جاتا مگر مجھے یہ علم نہ ہوتا کہ میں کہاں سے گذر رہا تھا۔ وہ کون لوگ تھے۔ وہ کیا جگہیں تھیں۔ میں موسموں کا شیدائی آنے والے موسموں کے انتظار میں رہتا۔ مجھے ان کے رنگوں سے سروکار نہ تھا۔ وہ تو میرے اندر سے پھوٹتے تھے۔ میں مہکتا رہتا کہ میں گلاب تھا۔ میں چنبیلی تھا۔ میرے قدموں کو کون روکتا کہ وہ رقص میں تھے مگر وہ..... وہ کہ جو خود رقص میں رہتے ہیں کبھی کبھی روک لیتے بلکہ اکثر..... تو میں رکتا۔ سناتے پتوں کی صدا پہ رکتا۔ چونک اٹھتا۔ یوں لگتا جیسے اس ہوا کو، ان پتوں کو، ان درختوں کو مجھ سے کچھ کہنا ہے..... وہ مجھ سے میرا نام پوچھتے ہیں۔ وہ مجھے کوئی پیغام دیتے ہیں۔ کیا پوچھتے ہو۔ کیا کہتے ہو؟ تو ہر طرف چپ۔ تم؟..... تم کون ہو؟..... تو ہر طرف چپ۔

تم؟..... تم اے گرجتے برستے بادلو۔ تم؟ میں تمہیں دیکھنے کے لئے..... تمہیں سننے کے لئے کھڑکی کی سلاخوں سے چٹا کھڑا ہوں۔ پھوار میرے چہرے پہ پڑتی ہے۔ بارش کچھ کہتی ہے۔ بادل کچھ کہتے ہیں۔ کیا کہتے ہیں، کچھ بھی نہیں۔ میں گم سم لوٹتا۔ اسی راستے سے..... تمہیں خبر ہے، وہ راستہ کس قدر سنسان تھا۔ وہاں اس راستے پر جہاں کوئی نہ تھا۔ سوائے اس کے۔ وہ شاید تم تھے؟..... تم کہاں تھے..... چلو تمہی ہو گے..... تو تم ملتے..... یوں کہ تم ہوتے اور میں نہ ہوتا۔ چاروں طرف تم ہوتے اور اک شہر ہوتا۔ بھرا پرا شہر۔ چپ کی فسیلیں..... سرکوشیوں کی چھت..... لوگ ہی لوگ سب وہ۔ یا شاید تم!

..... تو وہ تم تھے؟ چاند جیسی شباہت، پھولوں جیسی مسک۔ تو وہ تم تھے کہ تم پاس آ بیٹھتے، کھکشاں پاس آ بٹھتی درخت پاس آ بیٹھتے۔ چڑیاں پاس آ بیٹھتیں۔ دریا ہوتا، ہوا ہوتی..... چاند ہوتا..... پہاڑ ہوتے۔

ہوار رقص کرتی۔ پتے تال دیتے اور گیت گاتے..... چڑیا بولتی..... شہر سناتا، سردھناتا۔

عجب منظر تھے۔ خوشبو منظر، منک منظر، ہوا منظر کہ جو بگولوں کے درمیان رقص کرتے ہوئے یکبارگی کہیں بلندیوں پر روپوش ہو گئے۔ جب شور اٹھا۔ پانیوں کا شور۔ پھرتے سمندروں کا شور۔ تال رک گئی۔ ساز تھم گئے دیا بجھ گیا۔ چڑیاں اڑ گئیں، مجاور اٹھ گئے۔ مزار کی چھت سیل آب بہا لے گیا۔ تو میں ظاہر ہوا۔ مگر اس وقت جب میں ظاہر ہوا تو مجھ پہ ظاہر ہوا کہ میرے گھر میں اندھیرا نہیں ہے۔ صحن میں دھوپ ہے بہت سی دھوپ ہے۔ گلی میں شور ہے۔ ویرانی نہیں ہے۔ شہر میں ہنگامہ ہے سنسنائی نہیں ہے۔ صحن خالی ہے کہیں کوئی درخت نہیں ہے۔ کہیں کوئی چڑیا نہیں ہے۔ صرف میں ہوں۔

تو تم نہیں تھے... میں تھا!

میں تھا... مگر کہاں تھا۔ کن کے درمیان تھا کہ ایک کھلی سڑک تھی اور لوگوں کا ہجوم۔ میں نے دیکھا اور واویلا کیا... ہٹو مجھے راستہ دو... چھوڑو میں تم میں سے نہیں ہوں۔ میں درخت ہوں۔ میں منک ہوں... میں گلاب ہوں... میں چنبیلی ہوں... میں خاکستری رنگ کی چڑیا ہوں۔

..... اے لوگو تم نے سنا... میں کون ہوں۔

ہاں ہم نے سنا... تم لوگوں کا ہجوم ہو۔ لوگوں کا جواب تھا تم بسوں کا دھواں ہو... بل کی آنی ہو۔ کارخانے کی چمنی ہو۔ مہینے کی آخری تاریخ ہو۔ آؤ نعرے لگائیں۔ آؤ کہ ہم سب وہی ہیں جو تم ہو۔

یاد ہے اس وقت میں اکیلا تھا۔

تم ان کے درمیان نہیں تھے۔

تم ان کے درمیان نہیں تھے۔

جب انہوں نے مجھے دو حصوں میں بانٹا...

..... مجھے ہجوم دھکیلتا ہوا ساتھ لے گیا... ایک وہیں رہ گیا۔

کیا وہ تم تھے؟



تم ہی ہو گئے۔۔۔

مگر اب میں ہوں اور لوگوں کا ہجوم۔۔۔ تم تو الگ دور کھڑے ہو۔۔۔ مجھے باور آیا چیزوں کا  
چڑیاں ہونا۔۔۔ درختوں کا درخت ہونا۔۔۔ میں صرف میں ہوں اور کچھ بھی نہیں۔۔۔ مگر تم کہتے ہو  
کہ یہ تمہاری بھی کہانی ہے۔ میری ہی نہیں۔

مگر کیسے؟۔۔۔ میں خاکستری رنگ کی چڑیا نہیں۔ مہینے کی آخری تاریخ ہوں۔۔۔ یا شاید نہیں  
۔۔۔ درخت ہوں۔۔۔ گلاب ہوں۔۔۔ چنبیلی ہوں۔۔۔ اب بولو۔۔۔ اب تم کہو، میں کون ہوں۔۔۔؟

(اوراق)

## اور پھر خود کشی

وہ خود ویسے کا ویسا ہی تھا جیسا اے بنایا گیا تھا اور باقی ہر شے بدل رہی تھی۔  
تو وہ اپنے لئے سوچتا تھا.....  
یا ایسا کر دے یا ویسا.....

ایسا کر دے کہ مجھے کچھ سنا کی نہ دے، دکھائی نہ دے۔ بھوک لگے نہ پیاس، کسی کو روتا  
دیکھوں نہ ہنستا۔ غصہ نہ آئے رنج نہ ہو..... جھٹلاؤں نہ جھنجھلاؤں نہ..... ہاں ایسا کر دے جیسے  
پھاڑ جیسے سمندر، جیسے تنکا، جیسے سڑک یا کلنڈر پر چھپی ہوئی تصویر ہاں ایسا ہی جنہیں کوئی فرق  
نہیں پڑتا..... کچھ ہو جائے کوئی فرق نہیں پڑتا.....

وہ ایسا نہ بن سکا..... بہت دن ایسا نہ ہو سکا اور ویسا ہی رہا جیسے ہم آپ ہیں..... بس جھٹلایا  
ہوا، جھنجھلایا ہوا۔ اس کی آنکھیں بھی تھیں جیسے ہماری آپ کی ہیں۔ سوا سے دیکھنا پڑتا تھا ہر  
اس منظر کو جسے ہم آپ بھی دیکھتے ہیں۔ ہر چند کہ نہیں دیکھنا چاہتے، کان بھی تھے جو سنتے تھے۔  
جو سننے پر مجبور تھے۔ تقریریں، نعرے، گالیاں، کوئے، چیخیں، کراہیں۔  
اور پیٹ بھی..... جیسے عمرو عیار کی زنبیل..... بھرتا ہی نہیں۔  
اور پاؤں بھی کہ جنہیں جوتیاں چمکانی پڑتی تھیں صبح و شام  
تو صبح و شام.....

گھر سے دفاتروں کے چکر کاٹنے کاٹنے اور انکار میں بھینکی مسکراہٹیں سمیٹتے سمیٹتے اے بہت  
کچھ دیکھنا پڑتا.....

سڑکیں، بسیں، موٹریں، دھوم، سگن، آسمان، پہاڑ، سمندر۔۔۔ اور ان کے درمیان۔۔۔

سانپ، بچھو، کتے، بھیڑیے، بچھو، اور وہ خود۔۔۔

اور وہ خود اور اس جیسے سینکڑوں ہزاروں لاکھوں کروڑوں۔۔۔

تو وہ کروڑوں جیسا کیوں بنایا؟ جیسا کہ میں جانتا تھا تو پتھر، سانپ، بچھو یا کتا ہی بنا دیا گیا ہوتا کہ جنہیں فرق تو پڑتا ہے۔ کچھ لیا، نہیں پڑتا۔۔۔ جو دیکھتے ہیں سنتے ہیں مگر کڑھتے نہیں۔۔۔ جن کی بیویوں کے کونے کے معاشے میں اصر نہیں بناتے۔۔۔ جن کے بچوں کی بھوک انہیں ٹی بی میں جلا نہیں کہتی۔

تو اسے فرق پڑتا تھا۔۔۔ بہت قاصر۔۔۔ اس کے اندر گدھ بیٹھے تھے جو اسے لہولہان کرتے رہتے تھے۔۔۔ تو جب اسے لگتا ہوتا کہ وہ چیختا بھی تھا۔۔۔ کراہتا بھی تھا۔۔۔ شور بھی مچاتا تھا۔۔۔

تو تب وہ اپنے لئے سوچا۔

مجھے ایسا کر دے جیسے درختوں پر بال آئے نہ آئے کوئی سائے میں بیٹھے نہ بیٹھے۔۔۔ کوئی کانٹے یا آگ میں جھونے اس پر کچھ خبر نہیں ہوتی اسے کچھ پتہ نہیں ہوتا۔۔۔ یا سڑک کر دے۔۔۔ کہ کوئی اپنے قبیلے سے رونا پھرے۔۔۔ اور ٹریفک دنگ تاتی گزرے مگر مجھے کچھ علم نہ ہو۔۔۔ کچھ خبر نہ ہو۔

کچھ کر دے۔۔۔ مگر ایسا کر دے جس کی خبر ہو جاؤں، ہر شے سے بیگانہ ہو جاؤں۔ بے نیاز ہو جاؤں۔

تو جب وہ یہ سوچتا تو اسے محسوس ہوتا تھا کہ کوئی اس کے ساتھ چلا ہے اور اس پر ہنستا ہے، اس کی سوچوں پہ مسکراتا ہے۔۔۔ جیسا کہ میں نے پہلا جانا۔

تو جب وہ جھنجھلا یا ہوا گھر میں پنا تو جس اسے اس کی بیوی اپنے سے بھی زیادہ جھنجھلا کی ہوئی ملتی۔۔۔ تو تب اسے محسوس ہوتا کہ اس کے اختیار میں نہیں ہے جیسا وہ ہو

جانا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ تو پھر وہ ویسا بننے کی کوشش کرنے لگتا جیسے ہم آپ ہیں۔۔۔ مگر اس کے ساتھ پاؤں تھے جو جوتیاں چمکاتے تھے اور پیٹ تھا جس میں گدھ بیٹھے تھے اور بیوی تھی جسے آنے وال کی حاجت رہتی تھی اور بچہ تھا جسے دودھ پینے کی لت پڑی تھی۔

اور جواب میں اس کے پاس۔۔۔

اس کے پاس دفتروں کے اندر بیٹھی ہوئی نوو۔ کنسی NOVACANCY کی بھنگی مسکراہٹیں جو نہ پاؤں میں پستی جاسکتی تھی، نہ پیٹ پہ باندھی جاسکتی تھیں اور نہ دودھ کی بوتل میں ڈالی جاسکتی تھیں۔۔۔

تو ایسا نہیں ہو سکتا تھا جیسا وہ چاہتا تھا کہ بن جائے۔۔۔۔۔ تو تب ایک روز اس نے نہایت دکھ سے سوچا کہ نہ سہی۔۔۔۔۔ وہ تو ویسا ہی رہے کہ جیسا ہے کاش اس کی بیوی اور بچہ ہی ویسے ہو جائیں جیسے درخت، جیسے سڑک، جیسے تصویر۔۔۔۔۔ کہ جنہیں نہ بھوک لگتی ہے نہ پیاس۔۔۔۔۔ مگر وہ پھر خود ہی ہنسا کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟

لیکن اسے کیا معلوم تھا کہ ہوتا وہی ہے کہ جس کا گمان بھی نہ ہو۔۔۔۔۔ اچانک!

تو اس روز جب وہ گھر میں داخل ہوا تو بیوی اس کے قریب آئی جیسا کہ وہ روز آتی تھی اور حسب معمول کوسنے دینے لگی جیسا کہ وہ روز سنتا تھا۔۔۔۔۔ تو حیران ہوا کہ اچانک اس کی بیوی کی آواز ڈوبنے لگی۔۔۔۔۔ وہ جو کوسنوں اور جلی کٹی باتوں سے لبریز آواز تھی ڈوبتی گئی۔۔۔۔۔ ڈوب گئی۔۔۔۔۔ ہر چند کہ اس کے ماتھے پہ شکنیں بھی بچی تھیں۔۔۔۔۔ ہاتھ بھی زور شور سے ہلتے تھے اور لب بھی۔۔۔۔۔ مگر آواز نہ آتی تھی۔۔۔۔۔ تو تب اس نے اپنے بچے کی طرف بھی دیکھا کہ جو ایک پلنگزی پہ پڑا ہاتھ پاؤں مار رہا تھا اور گویا دودھ کے لئے بلکتا تھا مگر اس کے لبوں سے چیخنے اور چلانے کی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔۔۔۔۔ پہلے تو اس نے انہیں حیرت سے دیکھا، پھر آپ ہی آپ ہنس پڑا کہ شاید وہ دونوں ویسے ہو گئے تھے جیسا اس نے ان کے بارے میں سوچا تھا۔۔۔۔۔ مگر پھر خود کو دیکھا تو پریشان ہوا کہ وہ خود تو ویسے کا ویسا ہی تھا جیسا اسے بتایا گیا تھا۔۔۔۔۔ مگر وہ زیادہ دیر پریشان نہ رہا کہ یہ اطمینان بھی بہت تھا کہ بارے اسکی کچھ تو سنی گئی۔۔۔۔۔ وہ اپنی بیوی



اور بچے کو دیکھتا تو خوب ہنستا کہ جو مدت دیر سے کچھ کہہ رہے تھے..... غوغا کر رہے تھے مگر لا علم تھے کہ ان کی تو آوازیں ہی نہیں تھیں کوئی سنتا تو کیا۔

تو وہ ہنستا، قہقہے لگاتا گلی گلی سڑک سڑک گھومنے لگا اور جھومنے لگا کہ باہر کا منظر بھی گھر سے کچھ جدا نہ تھا..... کہ لوگ حُرّت میں تو تھے مگر ان کے لب آواز سے عاری تھے..... تو ہر طرف چپ تھی..... ہو کا عالم تھا..... تو کہیں چیخ پکار نہ تھی، آہ و بکا نہ تھی..... بس ایک وہ آواز تھا جس کے قہقہے سنائے میں گونجتے تھے..... اور لوگوں کا اڑدھام کہ جو حیرت سے اسے دیکھتا گذر رہا تھا۔

وہ نہال ہو گیا کہ اب اس کے اعصاب پر سکون تھے..... مگر یہ سکون بھی زیادہ دیر نہ رہا کہ جب ذرا غور کیا تو کھلا کہ عالم تو وہی ہے، مٹا غروہی ہیں..... ایک بس آوازیں ہی تو نہیں آتیں.....

تو کچھ ایسا تھا کہ لوگوں کے چہرے اب بھی کھلی کتاب کی طرح اس کے سامنے تھے..... ماتھے کی شکنیں وہی..... بھینگی مسکرائیں وہی..... کہ جو ہمارے آپ کی طرح اسے اب بھی دیکھنی پڑ رہی تھیں.....

تو وہ گھر لوٹ آیا کہ اب وہ کچھ زیادہ مطمئن بھی نہ تھا..... گھر میں داخل ہوا تو اس سے اپنا گھر دیکھنا نہ گیا..... اس کی بیوی اور بچہ اب بھی مچلتے تھے اور بلکتے تھے..... تو ایک کرب کا عالم تھا کہ ان کے لفظ آواز سے عاری تھے..... یوں جیسے کسی نے ان کا گلہ دبا رکھا ہو..... تو اس کے اندر اب بھی کوئی چو نچیں مارتا تھا اور لہو لہان کرتا تھا۔

تو وہ اتنا لہو لہان ہوا کہ اس رات خون تھوکتے تھوکتے بے یقینی کی نیند سو گیا..... سوتے میں خواب دیکھنا اس کی ایسی ہی مجبوری تھی جیسے ہماری آپ کی ہے تو خواب میں اس نے خود کو درخت دیکھا کہ جس پر پرندے چھن کی نیند سو رہے تھے اور سائے تلے مسافروں کا بسیرا تھا..... اور اس نے خود کو دریا پایا کہ جس کے اندر چھوٹی چھوٹی مچھلیاں ادھر ادھر میں ہلاتیں ایک دوسرے سے کلیں کرتی پھرتی تھیں اور اوپر کنارے پہ چرند پرند اور تھکے ہارے پیا سے

انسان اپنے لبوں کو ترکرتے جاتے تھے اور خدا کا شکر بجالاتے تھے..... اور پھر وہ سڑک بھی بن گیا جو لوگوں کو تیزی سے اپنی منزلوں کی جانب سفر کرنے میں مدد دے رہی تھی..... اور اس نے اپنی بیوی اور بچے کو بھی دیکھا کہ جو ایک خوبصورت تصویر بنے دیوار پر آویزاں تھے جو ہر آتے جاتے کے لئے تازگی اور خوشی کا باعث تھے..... تو اور نہ جانے وہ کیا کیا دیکھتا کہ صبح ہو گئی..... اور اسے جاگنا پڑا کہ روز صبح ہوتی تھی اور اسے روز جاگنا پڑتا تھا۔

تو جب وہ جاگا تو حیران ہوا کہ آج خواب اور تعبیر میں کوئی فاصلہ نہ تھا۔ اس کی حیرت بجا تھی کہ آج گھر میں بیوی نہ تھی، پلنگزی پہ بچہ نہ تھا..... اور دیوار پہ کلنڈر تھا کہ جس پہ اس کی بیوی کی تصویر چھپی تھی کہ جس کی گود میں بچہ تھا..... ہرچند کہ اس کی بیوی کے ہاتھ یوں انھے تھے جیسے وہ کوئے دیتی ہو اور بچہ تھا کہ منہ جس کا کھلا تھا اور چہرے پہ کرب کہ جیسے کچھ مانگتا ہو۔

مگر پھر اس نے سوچا کہ یہ تو تصویر ہے اور تصویر کو کسی شے کی کیا حاجت..... اس بات نے اس کے اندر رگد رگی کی اور وہ ہنستا رقص کرتا گھر سے باہر چل دیا..... تو باہر نکل کر وہ کچھ اور مسرور ہوا کہ آج گلیاں، مکان، سڑکیں سب ویران تھا، جگہ جگہ اخباروں کے، کلنڈروں کے، کانغذوں کے جھکڑ چل رہے تھے کہ جن پر تصویریں چھپی تھیں..... جلسہ گاہ میں لیڈر نہ تھا..... تصویر تھی..... بہت بڑی تصویر اور اس کے ساتھ نیچے بجوم..... مکھیوں اور مچھروں کے برابر جن کے سر..... مگر محض تصویر..... تو کہیں بھی کچھ نہ تھا مگر کلنڈر..... مگر تصویریں..... بسیں تھیں کہ جن میں انسان نہیں تاریخیں ٹھنسی تھیں۔

..... سب مہینے کی آخری تاریخیں..... اور ڈپوؤں کے سامنے چیونٹیوں کی قطار تھی اور اندر کلنڈر پہ چھپی ہوئی آنے کی بور یوں کی تصویریں۔

مگر وہ کچھ دیر ہی خوش خوش پھرا اور پھر رنجیدہ ہوا کہ وہ بہت جلد رنجیدہ ہو جانے والوں میں سے تھا اس نے سوچا کہ سب تو ویسے ہو گئے جیسا اس نے اپنے بارے میں سوچا تھا اور..... ویسے کا ویسا رہ گیا..... پھر خیال کیا کہ شاید وہ سب میں سے نہیں ہے..... مگر کچھ دیر بعد اسے

اپنا یہ خیال لغو معلوم ہوا کہ وہ بہر حال کبھی سب میں سے تھا۔۔۔ ہو سکتا ہے وہ 'وہ نہ ہو۔۔۔ بلکہ ایک درخت ہو، سمندر ہو، تنکا ہو۔۔۔ کلنڈر پہ چھپی ہوئی تصویر ہو یا سڑک ہو اور اسے علم نہ ہو۔

تو اس نے یہ جاننے کے لئے کہ وہ کیا ہے خود کو درخت کی طرح پھیلا دیا مگر شہر تو ویران تھا کون اس کے سائے تلے بیٹھتا۔۔۔ پھر اس نے دریا بننا چاہا مگر اس خیال سے ترک کیا کہ کہیں گلیوں میں سیلاب نہ آجائے۔۔۔ وہ سوچتا رہا کہ اچانک اس کی نظر قریب آتی ایک بس پر پڑی کہ جس میں تاریکیوں میں ٹھنسی تھیں۔۔۔ سب مہینے کی آخری تاریکیوں میں۔۔۔ تو اس نے ققمہ لگایا اور تیزی سے آگے بڑھ کر سڑک سے لپٹ کر سڑک ہو گیا۔۔۔ فوراً "بعد ہی وہ ایک بے یقینی کہ نیند سو رہا تھا مگر آنکھیں کھلی چھوڑ کے تاکہ ان میں حیرت جاگتی رہے اور آتے جاتے کو نظر آئے۔

کچھ دیر بعد جب چیونٹیوں کی قطار ادھر سے گزری تو انہیں دیکھنا پڑا کہ سڑک پہ ایک اور سڑک پڑی تھی کہ رنگ جس کا تار کول ایسا نہیں خون جیسا تھا کہ بالا خروہ ویسا ہو چکا تھا جیسا وہ ہونا چاہتا تھا کہ ہوتا ہی ہے کہ جس کا گمان بھی نہ ہو۔

(سپ)

کون سنے گا



## کون سنے گا

کہانی کہتی ہے مجھے بیان کر..... رات کہتی ہے تجھے کون سنے گا.....

کہانی کہتی ہے تو ٹکوڑی نیند کی ماری صبح تک تو اونگھنے آجاتی ہے میرا تجھ سے کلام نہیں۔  
مسافر تو نہریں ہیں، یہاں الاؤ دہکتا ہے..... سفر موقوف کر..... سفر میں صحت ہے۔ آگے  
جنگل ویرانہ..... درندے ہر نوع کے لٹکارتے ہیں، کہیں دریا کے کنارے قیام کر..... خیر  
لگا اور برہنہ پر کوئی گیت گا.....

رات کہتی ہے..... شب کی دلاری، مسافر ناکیوں قیام کرنا..... بڑھنا ہی اس کی منزل.....  
چلنا ہی اس کا قیام..... سفر اس کا وظیفہ ہے اسے تسبیح پھیرنے دے..... کیوں بھلاتی ہے..... سفر  
کو قیام سے ہمیشہ کا بعد ہے۔

تھکن کہتی ہے مسافر کی منزل اس کے سوا اور کیا ہے مگر کہانی کہنا..... جب منزل پہ پہنچتا  
ہے تو پاتا کب ہے، جو کھودتا ہے اسے بیان کرتا ہے۔ یہی اس کی منزل ہے۔  
سرائے کی دیواروں نے ٹھٹھا کیا..... تھکن جن کا مقدر ہو چپ ان کا حاصل ہوتا ہے.....  
مگر ہاں بیان کر تجھے ہم سنیں گے.....

تھکن کہتی ہے وہاں آسمان کو دیکھ لگ گئی تھی جہاں ہمارا قیام تھا..... زمین بوسیدہ ہو  
گئی تھی چلتے میں کڑکڑاتی جیسے کسی خمیازے میں دن بھر کسی کا بدن ٹوٹتا ہے..... اندیشے اور  
وسوسے نے مکڑیوں کے لئے گھروں میں جانے بن دیئے تھے۔ خوابوں کے پرندوں کے  
گھونسلوں میں گھر کر لئے تھے اور پیز اونچے ہو گئے تھے۔ جب لو چلتی تو ہماری آنکھوں میں

سوکھے چوں کا انبوہ آتا اور دل میں داخل ہو کر واویلا کرتا..... موسموں نے پھولوں نے اور پرندوں نے وہاں سے کنارہ کیا کہ یکسر موسم بدل گیا تھا اور وہ ظاہر ہو گیا تھا جو اس قیام کا اصل تھا..... جس کے گہرتھے اور جس کی دیواریں..... گلیاں اور بازار اوزار اور ہتھیار سب کی فطرت میں ٹھنٹھن تھی جس تھا..... زمین جس اگلتی تھی آسمان جس برساتا تھا..... ہم نے ہاتھ بلند کئے کہ جس مشکل پہ اختیار نہ ہو اس کا دعا کے سوا چارہ کیا ہے..... مگر آسمان کو تو دیکھ چاہتی تھی۔ وہ بوسیدہ اور شکستہ رفتہ رفتہ برادے میں ڈھلتا تھا اور ہمارے اٹھے ہوئے ہاتھ اور پھیلے ہوئے دامن اس سے بھر رہے تھے۔ انتظار کی پیاس ہو تلوں پر چڑیاں بن گئی تھی۔ ٹھنٹھن رنگوں میں ہو نکلتی تو جنگل کو نبھتا..... دن اور رات کی تمیز کہاں کہ سب کو چلچلاتی دھوپ کھا گئی تھی۔ ایسا عالم ہو تو کیا قیام کا کوئی مقام ہے؟..... سفر کے سوا چارہ کیا تھا.....

مگر ہم نے نہیں کیا..... مسافر کہتا ہے۔ دامن تار تار ہو گیا مگر اسے سمیٹا نہیں..... کبھی تو کوئی صبح کوئی ہوا، کوئی بادل ہمارے انتظار کی کشش میں مدار ہو گئے۔ بس اسی سرخوشی میں جتلا رہے۔

صبح اور ہوا اور بادل زمین اور آسمان کے بیچ بھٹکتے پھرتے ہیں۔ ان کا کوئی ٹھور اور ٹھکانہ نہیں ہوتا۔ جہاں جگہ دیکھتے ہیں پڑ رہتے ہیں۔ جب بیزار ہو جاتے ہیں کسی اور منزل کو ہو لیتے ہیں۔ ان کا انتظار کرنے چاہیے۔ اے مسافر تو نے اچھا کیا کہ انتظار کیا تھکن کہتی ہے۔ اور کہتی ہے کہ

جیسے رات صبح کی پیری لگاتی ہے اسی طرح جس بھی ہوا اور بادل کے لئے مکان تعمیر کرتا ہے اونچے اور کشادہ مکان..... ہم بے خبر تھے کہ بارہ دریاں تعمیر ہو رہی تھیں..... پرندوں کی کرلاہٹوں میں استقبال کے گیت تھے..... مگر افسوس۔

افسوس تیرا حاصل ہے..... سرائے کی دیواروں نے پھر ٹھٹھا کیا.....

..... اور تیرا بھی..... تھکن نے تھلا کے کہا..... خدا شمع کی لو کی عمر دراز کرے جو تجھ پر مسافروں کے سایوں سے نقش و نگار بناتی ہے اور پھر تمہیں دن بھر کے لئے افسوس کے سپرد



نہیں کر پاتے۔۔۔

میں نے مسافروں کو اپنی تھکن سے دست و گربان ہوتے ہر شب دیکھا ہے۔۔۔ سرائے کی دیواروں نے کھنک کر کہا۔۔۔ ان کی بس اتنی ہی کہانی ہے۔۔۔ یہ طعن کیا اور اونگھ گئی۔  
جب مسافر کو اپنی ہی تھکن کا سامنا ہو تو پھر چپ کو اختیار کرنا ہی مصلحت ہے۔۔۔ یہ کہہ کر شمع کی لو نے سر نیہو ڈایا۔۔۔ سائے تیزی سے باہر نکل گئے۔۔۔ نیند نے چھت تان لی۔۔۔  
بس اتنی ہی کہانی ہے۔۔۔

چپ نہ رہ بیان کر۔۔۔ کہانی کہتی ہے بیان کر۔۔۔ رات کہتی ہے کون سنے گا۔۔۔؟ تجھے کب کسی نے انجام تک سنا ہے جو اب سنے گا۔۔۔ تیری حیات تو میرے ڈھلنے تک ہے۔۔۔ جب تھکن سو جاتی ہے اور مسافر خواب میں اپنی منزلوں کے شعر تغیر کرتا ہے۔۔۔ تب سماعتیں خاموش ہو جاتی ہیں۔۔۔ کوئی کب سنتا ہے۔۔۔ تو تو مسافروں کے لئے نیند کا اک بہانہ ہے۔۔۔ جو اپنی ہی تھکن سے تکرار کرتے کرتے سو جاتے ہیں۔۔۔ وہ یہاں تجھے بیان کرنے یا سننے نہیں آتے۔۔۔ نیند ڈھونڈنے آتے ہیں۔۔۔ خواب تلاش کرتے ہیں جب پا لیتے ہیں تجھے اگلے شب کے لئے فراموش کرتے ہیں۔

(خیابان)



## جب اس نے سنا

جب اس نے کہا کہ اس کا سن پیدائش بھرا کا محل سے بھی پہلے کا ہے تو میں ہنس دیا۔ مگر وہ پرسکون تھا۔۔۔ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔۔۔ اسی طرح چھت پر الٹا لٹکے ہوئے گر جا ”تم جتنے ہو۔۔۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

تھوڑی دیر تک اس کا جسم غصے سے کانپتا رہا۔ اور پھر وہ دم سے میری آنکھوں میں آگرا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔۔۔ وہ میرے سامنے کھڑا کہہ رہا تھا۔  
”تم ہنس رہے ہو۔۔۔ تمہیں ہنسنا ہی چاہئے۔۔۔ بڑھاپے نے تم سے تمہارا حافظہ چھین لیا ہے۔“

”بڑھاپا۔۔۔ کیا بڑھاپا؟۔۔۔ ابھی تو میری عمر صرف بائیس سال ہے۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

بائیس سال پہلے بھی تم بوڑھے تھے۔۔۔ شاید تمہیں یاد نہیں۔۔۔ تم میرے ساتھ اسی دائرے میں گردش کرتے تھے۔۔۔ جو ان سب چھوٹے چھوٹے دائروں سے بڑا ہے۔۔۔ یہ دائرے جو تمہیں پسند ہیں۔۔۔ صرف اس لیے کہ یہ دور سے چمکیلے اور خوش نما نظر آتے ہیں۔۔۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تمہیں چمکتی ہوئی تمام چیزیں اچھی لگتی ہیں۔۔۔ ورنہ تم کبھی وجود میں نہ آتے۔۔۔ یاد ہے تب ہم دونوں ایک تھے۔۔۔ تنہائی کے خوف نے ہمیں دو کر دیا میں نے تمہیں اس وقت بھی سمجھایا تھا کہ یہ زہریلی کرنیں تمہیں بوڑھا کر دیں گی۔۔۔ اسی لئے تمہارا حافظہ کھو چکا ہے۔ اور بینائی بھی کمزور پڑتی جا رہی ہے۔

”تم ہڈیاں بک رہے ہو۔“

شاید اس لئے کہ میں نے تمہیں جہنم دیا ہے اور شاید اس لئے کہ تم نے مجھے اپنی آنکھوں کے زندان میں بند کر دیا ہے۔۔۔۔۔ مگر یہ بات مت بھولو کہ تم میرے وجود کا ایک حصہ ہو۔۔۔۔۔ تمہارا جہنم میری مرضی سے ہوا ہے۔۔۔۔۔ میں جب چاہوں تمہیں اپنے آپ میں ضم کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ ذرا آنکھیں کھول کر تو دیکھو تم کہیں بھی نہیں ہو۔۔۔۔۔ اور میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

”میں موجود ہوں۔۔۔۔۔ اس لئے کہ دیکھ سکتا ہوں“ میں نے کہا اور وہ وہ بکھرتا چلا گیا۔۔۔۔۔ آتش فشاں کے لاوے کی طرح۔۔۔۔۔ اور اب کہیں بھی کوئی دیوار یا چھت یا فرش نہیں تھا۔۔۔۔۔ اور مجھے محسوس ہوا جیسے میں نیچے بہت نیچے گر رہا ہوں۔۔۔۔۔

”میں ہوں اس لئے کہ بول سکتا ہوں“۔۔۔۔۔ میں پوری قوت سے چیخا ”تم نہیں ہو۔۔۔۔۔ کہیں بھی نہیں ہو۔۔۔۔۔ یہ آواز تمہاری نہیں ہے اس لئے کہ تمہارے ہونٹ ہی نہیں ہیں۔۔۔۔۔ تم صرف ایک سوچ ہو۔“

”تو گویا تم نے مجھے تسلیم کر لیا ہے۔۔۔۔۔ اس لئے کہ میں تمہیں جب چاہوں بکھیر دوں۔۔۔۔۔“ اور میں بکھرتا چلا گیا۔۔۔۔۔ چھوٹے چھوٹے نقطوں کی طرح۔۔۔۔۔ اور پھر وہ نقطے پھیلنے لگے۔۔۔۔۔ جن کے پس منظر میں اس کے قہقہے تھے۔۔۔۔۔ اور پھر ہر نقطہ ایک صورت اختیار کرتا چلا گیا۔۔۔۔۔ وہ سب میرے ہم شکل تھے۔۔۔۔۔

اب بتاؤ تمہیں میری باتوں پر یقین آیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ تم صرف جادوگر ہو“

وہ سنجیدہ ہو گیا۔۔۔۔۔ ”ہاں میں جادوگر ہوں۔۔۔۔۔ مگر تمہارا حافظہ تمہیں واپس نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ اگر تمہیں وہ سب باتیں یاد آگئیں تو تم میرے بمقابلہ ثابت ہو گے۔۔۔۔۔ میں کبھی بھی ایسا نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ مگر تمہیں ان دائروں سے نکلنا ہو گا۔۔۔۔۔ جب تک تم یہاں رہو گے میں نامکمل ہوں۔۔۔۔۔ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔۔۔۔۔ اس لیے کہ تم بھی نامکمل ہو۔۔۔۔۔“

”نہیں میں مکمل ہوں۔۔۔۔۔ تم میری فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ اور یہاں سے چلے جاؤ“

۔۔۔۔۔ وہ میری طرف بڑھنے لگا۔۔۔۔۔ مگر میں تو کہیں بھی نہیں تھا (اس کے کہنے کے مطابق)

پھر وہ کس سمت کو بڑھ رہا تھا۔

چاروں طرف سناٹا چھا گیا "..... کہاں ہو تم....." میرے جسم میں سے میری آواز پھیلتی چلی گئی..... خاموشی..... "کہاں ہو تم" (ایک سرگوشی..... جیسے بازوشت) یہ یہ میں نے پوچھا تھا یا کسی اور نے.....

دیواریں..... چھت اور فرش سب اپنی اپنی جگہ پر آ رہے تھے۔۔۔۔۔ مگر میرا بستر خالی تھا..... بستر پر تو میں موجود تھا.....!!! تھوڑی دیر تک خاموشی کی آڑی ترچھی لکیریں لکیریں کمرے میں رقص کرتی رہیں۔ اور روشنی پھیلتی چلی گئی..... ٹک ٹک..... کلاک کا پنڈولم لہلہا رہا..... "ارے تم..... تم ابھی تک یہیں ہو....." وہ پنڈولم کے ساتھ جھول رہا تھا..... (خاموشی).....

کافی دیر میں اس کی طرف دیکھتا رہا..... پھر کروٹ بدل لی..... اسے اب جدھر جدھر نگاہ اٹھتی اسی کا سراپا نظر آتا..... کیلنڈر کی ہر تاریخ پر بھی اسی کی صورت لکھی ہوئی تھی..... خاموشی مزید گہری ہوتی۔

"تم بولتے کیوں نہیں۔"

..... (خاموشی)

تھوڑی دیر بعد جب اپنے خالی بستر پر نظر گئی..... تو وہاں بھی وہی قدسی براتمان نظر آیا۔ میں اس کی خاموشی سے جھنجھلا اٹھا تھا..... اب میں اس کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتا تھا..... کچھ بھی ہو اس کے معجزے قابل داد تھے۔ اور..... لیا خیر میں میرے ساتھ وہ کب آیا۔۔۔۔۔ میں معجزوں سے بہت ڈرتا ہوں..... اسی لیے بات شروع کا کمال کرنے کے لئے میں نے اس کے الفاظ دہرا دیئے..... "میرا سن پیدائش، خراک، کابل سے بھی پرانا ہے۔"

وہ ہنسا اور دھم سے میری آنکھوں میں آگرایا..... جسم کے سارے اعضاء چیخ اٹھے..... سگریٹ جلتے جلتے انگلیوں کی پوروں تک پہنچ گیا تھا..... مگر اس کی صورت ابھی نہیں تھی.....



## آخر شب

آخر شب لکھنے والے نے لفظوں کا ہیر سامنے رکھا عنوان لکھا اور سوپنے کا آغاز کیا۔

رات کے پچھلے پہر کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آنا عام طور پر بند ہو گئیں۔ شاید صبح قریب ہے، گلی کے چوکیدار نے اپنی دسل جیب میں رکھی 'لاٹھی اور لائین سمیٹی' کسی کوٹے کھد رے میں پناہ لی اور آنکھیں موند لیں..... پتیل کے پرانے پیڑ پر کسی چیل سے کچھ دیر اپنے پر پھڑپھڑائے شاید کروٹ لی، کسی سونے ہوئے کتے نے کرلا کر جاڑے کے کرب کا اظہار کیا..... ذرا دیر بعد ایک کوا زور زور سے چلاتا ہوا گذرتا چلا گیا..... اس نے جھک کر درختوں کو دیکھا مگر کہیں پڑاؤ نہیں کیا بس گزرنا کیا اور کرلا تا کیا۔ شاید وہ اپنے آشیاں کی تلاش میں تھا۔ وہ جہاں جاں سے گذرتا درختوں کے چوں میں لپنے کوؤں کے غول بے چینی سے کروٹ پہ لیتے، کچھ اٹھل پھل ہوتی۔ پھر صرف ایک ہی اڑنے والے کوئے کی کانیں کانیں۔ دور ہوتی ہوئی معدوم ہوتی ہوئی..... پھر خاموشی..... صرف رات اٹھنے کی پراسرار چاپ..... باقی سب ساکن..... سب جامد۔ بس چاند نے اپنا سفر مست روی سے جاری رکھا۔ چاندنی اپنا سامان سمیٹتی رفتہ رفتہ دیواروں سے پھلانگی گزرتی جاتی تھی اور بند دروازوں کی درزوں سے اندر جھانکتی اپنے جانے کا اعلان کرتی تھی..... پھر کہیں اچانک دور کسی ریلوے سٹیشن سے روانہ ہونے والی گاڑی کی دسل سنائی دی۔ اک عجب طمانیت کی آواز۔ رات کا سناٹا اپنی بے چینی سے تپپا کر رہ گیا۔ مگر گاڑی روانہ نہ ہوئی..... بس اس کی دسل وقفے وقفے سے سنائی دیتی تھی۔ شاید ابھی سگنل نہیں ہوا تھا..... مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ جانے کیا ہوا، پھر دسل



سنا دیتا بھی بند ہوئی اور اس کے چلنے کی آواز بھی نہ آئی۔ اور خاموشی چھا گئی۔ چاروں طرف خاموشی اور چاندنی کا پراسرار سناٹا۔ ہر چیز ایسے چپ جیسے کوئی داستان سنا رہا ہو۔ اور سب محو ہو کر اسے سنتے ہوں۔ ہر چیز چپ مگر کچھ ہی دیر..... پھر کہیں قریب سے کسی کتے کے بھٹکنے کی آواز..... شاید کہیں دور بہت دور کوئی مسافر گزرا ہو اور کتے نے اس کی بو پالی ہو۔ آہ یوں ہی نہیں بھونکتے..... کچھ ایسا ہی تھا..... کہ قریب آتی ہوئی چاپ..... کوئی بڑی تیزی سے گزرتا ہوا جاتا تھا۔ کوئی کام کاج سے لوٹا ہوا شخص یا کوئی مسافر ہو گا۔ گھر لوٹا ہو گا..... مگر اتنی رات گئے؟ چوکیدار نے متحیر ہو کر آنکھیں کھولیں۔ لاناٹھی پختہ فرش پہ زور زور سے ماری۔ جاگتے رہو کانعرہ بلند کیا۔ پھر جاگنے والوں کو خبردار کرنے کے لئے دسل بجائی۔ پھر چاپ اب تو صبح قریب ہے ڈر کیسا اور چپ سادھ لی..... آگے بڑھتے ہوئے قدم ایک ہی لے کر آگے بڑھتے گئے..... مسافر گزرتا گیا..... وہ جہاں جہاں سے گزرتا گلی میں ادھر ادھر بکھرے ہوئے آوارہ کتے سراٹھا کر اسے دیکھتے..... کچھ ہلکا سا غراتے، کہیں کہیں تو کھڑے بھی ہو جاتے مگر کوئی اس سے لپٹا نہیں ساری رات میں اکڑائے کان کھڑے کتے ہانپتے ہوئے کتے شاید تھک چکے تھے۔

گزرتے ہوئے قدموں کی آواز بھی رفتہ رفتہ معدوم ہو گئی۔ پھر کہیں سے کسی موز کے رن کا شور سنائی دیا۔ اس کے پسے نیم پختہ سڑک پہ اودھم مچاتے اور رگڑ کھاتے ہوئے گزرتے گئے۔ ہیڈ لائٹس ادھر ادھر اس کے لئے راستہ بناتیں اندھیرے کو پیچھے دھکیلتیں تیزی سے آگے ہی آگے روانہ تھیں پھر یہ شور تھا تو دیر تک کچھ نہ ہوا..... بس خاموشی سی چھا گئی مگر چاند نے اپنا سفر ست روی سے جاری رکھا اور اس سے زیادہ ست ستارے اپنی نشست چوری چھپے بدلتے تھے مگر معدوم ہوتے جاتے تھے..... اور رات کی آوازیں پس منظر میں دور بہت دور ستاروں کے ساتھ ڈوبتی جاتی تھیں۔ اب آوازیں نہ تھیں ان کا شاید تھا..... رات کے کناروں پر بس ایک ہلکی سی تہہ تھی کسی درویش کا نعرہ مستانہ کسی کسی پرندے کی پھڑپھڑاہٹ، کسی کتے کی کرلاہٹ..... اب چاندنی سمٹ کر منڈیروں تک آ پٹنی

تھی۔۔۔۔۔ اور خاموشی گھمبیر تھی۔۔۔۔۔ اسی باعث بند گھروں کے دروازوں کے پیچھے میٹھی نیند  
 سونے والوں کے خراٹے۔۔۔۔۔ اب گلی میں سنائی دینے لگے تھے۔ نہ جانے کیسے کیسے خواب ان  
 کی آنکھوں پہ اترتے ہوں گے۔۔۔۔۔ خواب دیکھنے والوں کا بھی کچھ ٹھیک نہیں۔ خواب میں  
 آتش ان کے پاس بیٹھے ہوں گے مگر پھر بھی حیرت سے سوچتے ہوں گے کہ آگ سامنے ہے  
 کچلی پھر بھی نہیں جاتی۔

تو ان کے خراٹے باہر گلی میں سنائی دیتے تھے اور باہر کا سناٹا انہیں اپنے دامن میں سمیٹا  
 جاتا تھا۔

آخر شب چاند کی روشنی میں دھندلاہٹ شروع ہوئی کہ دھند کی ہلکی سی ترہ نے چاند کے  
 چہرے پہ اپنا مہین نقاب اوڑھ دیا اور اس کے گرد سرنگے ہالے بنائے۔۔۔۔۔ سبزی ماٹل  
 چاندنی دودھیا ہوئی۔۔۔۔۔ یہ رات بیتنے کا عمل ہے کہ جوہڑوں کا پانی دیر تک سردی میں ٹھہرتے  
 رہنے کے بعد برف کی صورت سمٹتا جاتا تھا۔۔۔۔۔ کھلے آسمانوں سے اوس آتی اور جہاں جہاں  
 پڑتی کھرے کی صورت سفید ہوتی جاتی۔۔۔۔۔ درختوں کے مرجھائے ہوئے بھیکے پتے گلی میں ہجوم  
 سے الگ تنہا کھڑے یتیم بچوں کی طرح منہ لٹکائے عجب بے چارگی کا شکار لگتے تھے۔۔۔۔۔ رات  
 کا جادو سب کے سر چڑھ کر بولتا تھا۔ اسی باعث ہر طرف چپ تھی۔ اور چپ کا وقفہ بہت  
 طویل تھا۔۔۔۔۔ تاوقتیکہ ایک ہوائی جہاز کی گڑگڑاہٹ نے کائنات کو اپنا اسیر نہ کر لیا۔۔۔۔۔ درجہ  
 بدرجہ بڑھتی اور پھیلتی ہوئی مہیب آواز اور گھروں کی کھڑکیوں اور دروازوں کی تھر تھراہٹ۔۔۔۔۔  
 لحظہ لحظہ بڑھتی اور لحظہ لحظہ کم ہوتی ہوئی آواز نے زمین اور آسمان پر خوف کی چادر تانی تو سناٹے  
 کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور یوں خاموشی کے اندر خاموشی سرایت کر گئی۔۔۔۔۔ جیسے زمینوں اور  
 آسمانوں سے یک لخت ہر شے غائب ہو گئی ہو۔۔۔۔۔ خاموشی کا یہ وقفہ صدیوں پہ محیط ہوا۔۔۔۔۔ تب  
 کسی کوئے کے پروں کی پھڑپھڑاہٹ سنائی دی۔۔۔۔۔ وہ کائیں کائیں کرتا واپس لوٹا تھا شاید اسے  
 آشیاں کا پتہ نہ مل سکا ہو۔۔۔۔۔ پھر دور ریلوے سٹیشن کی طرف آتی گاڑی کے پیوں کی  
 گڑگڑاہٹ سنائی دی۔۔۔۔۔ قدموں کی چاپ کہ مسافر گھروں کو لوٹتے تھے۔

کسی گھر کی منڈیر پر ایک مرغے نے پر پھیلائے پھڑپھڑاہٹ اور پھر آواز..... اب چاندنی نہیں تھی..... دھندلی سی سفیدی تھی..... یہ چڑیوں کے چہمانے کا وقت تھا..... لکھنے والے نے کچھ نہ لکھا، سوچنا بند کیا..... قلم ہاتھ سے رکھا، انگڑائی لی اور اپنا بوجھل سر سادہ کاغذوں پر رکھ دیا۔ کہیں دور اندر بیٹھے ہوئے لفظوں نے پر پھڑپھڑائے اور پھر بند ہوتی ہوئی آنکھوں سے نکل جاتی ہوئی رات کے ہمراہ پرواز کر گئے..... باہر ہر طرف صبح ہو گئی تھی مگر اندر چاروں طرف اندھیرا چھا گیا تھا۔ جیسے کسی نے سفید کاغذ پر سیاہی کی دوات انڈیل دی ہو.....

(ماہ نو)

## ٹھنڈی نیند کی کوئیل

(والد مرحوم کی یاد میں ایک کہانی)

کھلی فضا میں تازہ پھولوں کی مسک تھی مگر جنہوں نے نقاب اوڑھ رکھے تھے وہ اس پر جھکے  
کھڑے تھے..... وہ اٹھ نہیں سکتا تھا..... ایک طرف پڑے میز پر چھریاں اور قینچیاں سلیقے سے  
بچی تھیں..... دستانوں میں چھپے ہاتھ ہتھیاروں اور اوزاروں کی طرف بڑھ رہے تھے.....  
سینے میں دل بج رہا تھا..... عجب بے چینی تھی..... کچھ ہونے والا تھا..... مگر وہ بے بس تھا اور  
اس پر رفتہ رفتہ غنودگی طاری ہو رہی تھی..... وہ سو رہا تھا حالانکہ وہ نہیں سونا چاہتا تھا۔ وہ  
نہیں سونا چاہتا تھا مگر..... سوچکا تھا..... وہ گہری نیند سوچکا تھا۔

وہ گہری نیند سوچکا تھا مگر یہ کیسی نیند تھی کہ اس کی آنکھیں کھلی تھیں..... اور اب کہیں  
کوئی بے چینی بھی نہ تھی چاروں طرف سکون تھا..... کھلی آنکھوں کے آگے منظر ہی بدل گیا  
تھا..... وہ جہاں تھا اب چاروں طرف ہریالی تھی..... تازہ پھول اس کی دسترس میں تھے کہ  
باغیچے مہکتے تھے۔ پانی کی لہروں پر روشنی کی کرنیں ہلکورے لیتی تھیں..... روشوں پر پھولوں  
جیسے بچے ہمکتے پھر رہے تھے۔ وہ ان کے پیچھے بھاگنے لگا..... ایک ایک کو دیکھنے لگا..... پہچاننے  
لگا..... اسے لگا وہ بھی ان میں سے ایک ہے..... بچے بھاگتے ہوئے شہر کی گلیوں میں داخل ہو  
گئے۔ وہ بھی ان کے پیچھے گیا..... مگر پھر چاروں طرف سناٹا ہو گیا۔ وہ کہیں روپوش ہو گئے  
تھے..... وہ اکیلا رہ گیا تھا..... اور اب اکڑوں بیٹھا گھٹنوں میں سر دیئے سوچ رہا تھا..... مگر کیا  
سوچ رہا تھا..... یہی نا..... کہ میں کہاں ہوں.....؟ اور یہ بھی کہ کیا وہ خواب دیکھ رہا ہے یا  
جاگ رہا ہے؟



وہ سوچ رہا تھا اور تازہ پھولوں کی مہک اس کے چاروں طرف رقص کر رہی تھی۔ اس نے خود پر پھولوں کی پتیاں گرتی محسوس کیں تو سر گھٹنوں سے اٹھا لیا۔۔۔۔۔ سر اٹھایا تو سامنے ایک آنچل سا لہرایا پھر کوئی ہنسی کھٹکھٹائی۔۔۔۔۔ ایک سایہ پہلو سے نکلا اور ہوا کے ساتھ کسی سمت کو روانہ ہوا۔ وہ بے چین ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ اور پکارنے لگا۔۔۔۔۔ ”یہ تم ہو۔۔۔۔۔؟ اگر تم ہو تو رکو۔۔۔۔۔ ٹھہر جاؤ؟۔۔۔۔۔ میں تو تمہیں برسوں سے تلاش کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ ٹھہر جاؤ! رک جاؤ۔۔۔۔۔“ مگر کھٹکھٹاتی آواز کا روپہلا سایہ دھویں کی لکیر کی طرح فضا میں پھیلا اور پھر رفتہ رفتہ بکھر گیا۔ اندھیرا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ شام ڈھل رہی تھی۔۔۔۔۔ ڈر لگ رہا تھا۔۔۔۔۔ گلیاں ویران تھیں۔۔۔۔۔ شر سنان تھا۔۔۔۔۔ نہ کوئی سگلی نہ کوئی ساتھی۔۔۔۔۔ سب گھروں سے بس ایک ہی آواز آرہی تھی۔ گھریوں کی ٹمک ٹمک کی آواز۔۔۔۔۔ وہ دروازوں سے اندر جھانکنے لگا۔۔۔۔۔ ہر ایک گھڑی کے آگے رک کر دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ سوئیاں چل رہی تھیں۔۔۔۔۔ بڑی تیز رفتاری سے چل رہی تھیں۔۔۔۔۔ ان کی رفتار اس قدر زیادہ تھی کہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ آگے چل رہی ہیں کہ پیچھے۔۔۔۔۔ وہ گھبرایا تو پلٹ کر گلی میں آیا۔۔۔۔۔ گلی سے ویرانے میں گیا۔۔۔۔۔ اور پھر بھاگنے لگا۔۔۔۔۔ بھاگتا جاتا تھا مگر اسے معلوم ہی نہیں ہو رہا تھا کہ وہ آگے بھاگ رہا ہے کہ پیچھے۔۔۔۔۔

وہ بھاگ رہا تھا جب اسے معلوم ہوا کہ وہ اکیلا نہیں ہے اس کے ہمراہ آوازوں اور سایوں کا اژدھام ہے۔۔۔۔۔ سب مانوس آوازیں۔۔۔۔۔ اس کی عمر کی آوازیں۔۔۔۔۔ مگر سائے۔۔۔۔۔ وہ شناخت نہیں ہوتے تھے۔۔۔۔۔ اور ہوتے بھی کیسے کہ سائے کب کسی سے شناخت ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ کہ اسے ہوتے۔۔۔۔۔ ”سامنے آؤ۔۔۔۔۔ سب سامنے آؤ۔۔۔۔۔ میں سب کو دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ بس ایک بار۔۔۔۔۔ بس صرف ایک بار۔۔۔۔۔“ وہ رک گیا۔۔۔۔۔ اور آوازیں دینے لگا۔۔۔۔۔ وہ رک گیا۔۔۔۔۔ تو سائے بھی رک گئے۔۔۔۔۔

جب وہ رکا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ کسی ویرانے میں نہیں ہے بلکہ ایک طویل راہداری میں کھڑا ہے۔۔۔۔۔ جس کا دو سرا سرانہ جانے کہاں ہے۔۔۔۔۔ بس سامنے دور کہیں بہت دور ایسا گمان ہوتا تھا جیسے روشنی ہو۔۔۔۔۔ وہ روشنی کی طرف چل پڑا کہ شاید یہ باہر کا راستہ تھا۔۔۔۔۔ مگر کیسا

راستہ تھا کہ ختم ہونے ہی میں نہ آتا تھا۔۔۔ پہلے وہ چلتا رہا پھر وہ بھاگنے لگا۔۔۔ ”میں کہاں ہوں؟۔۔۔“ وہ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ چیخ رہا تھا۔ اور راہداری گونج رہی تھی۔۔۔ چاروں طرف اس کی اپنی ہی بازگشت تھی۔ ”میں کہاں ہوں؟ میں کہاں ہوں؟۔۔۔“

”میں کہاں ہوں۔۔۔“ وہ پکارتا رہا۔۔۔ اور بھاگتا رہا۔۔۔ اور ادھر ادھر سال خوردہ دیواروں سے ٹکراتا رہا۔۔۔ اپنی زندگی کے لئے جدوجہد کرتا رہا۔۔۔ کہ اچانک بھاگتے میں اس کا ہاتھ ایک دروازے پر پڑا کہ دیوار میں ایک در بھی تھا۔۔۔

دیوار میں ایک در بھی تھا اور در کے پیچھے کوئی گھر بھی تھا۔۔۔ اور بہت سارے کمروں میں سے ایک کی کھڑکی بھی کھلی تھی۔۔۔ اور کھلی کھڑکی میں سے روشنی بھی نمودار ہوتی تھی۔۔۔ پھر معلوم نہیں دروازے سے کھڑکی سے یا روزن سے۔۔۔ مگر وہ کسی طرف سے اس کمرے میں داخل ہوا اور ایک طرف رک کر مبہوت ہو گیا۔۔۔ سامنے میز پر کنیاں نکائے بکھرے کاغذوں کو حیرت سے تکتا ایک شخص بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔

یہ تو میرا کمرہ ہے۔۔۔ یہ تو میری میز ہے۔۔۔ یہ میرے کاغذ ہیں۔۔۔ اور ان پر لکھا ہوا ہر لفظ میرا ہے۔۔۔ کیا میں اپنا لکھا نہیں پہچانتا۔۔۔؟ مگر یہ شخص کون ہے؟۔۔۔ کیا میں ہوں؟۔۔۔۔۔۔ وہ حیران ہوتا آگے بڑھا۔۔۔ آگے بڑھتا کہ سامنے آکر اس شخص کو دیکھ سکے جو اس کے لکھے ہوئے کاغذوں کے سامنے بیٹھا تھا۔۔۔ مگر جب وہ آگے بڑھا تو ہوا کیس سے آئی اور کاغذوں کو اڑا اپنے ساتھ کھلی کھڑکی سے باہر لے گئی۔۔۔ اب اس میز پر کاغذ تھے قلم نہ دوات۔۔۔ چھریاں تھیں اور قینچیاں تھیں۔۔۔ پھر اس بیٹھے ہوئے آدمی نے اچانک مڑ کر دیکھا۔۔۔ اس کے چہرے پر نقاب تھی اور ہاتھوں پہ دستانے۔۔۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹا۔۔۔ مگر اس نقاب والے شخص نے اسے زیادہ مہلت نہ دی۔۔۔ میز سے ایک چھری اٹھائی اور اچانک اس کے سینے میں گھونپ دی۔۔۔ وہ ذرا دیر کو تڑپا اور پھر بے سدھ ہو گیا۔۔۔

وہ بے سدھ ہوا تو چاروں طرف بھٹک رہی گئی۔ نقاب پوشوں نے نقاب اتارے دستانے نوچ کر پھینکے اور بھاگ کھڑے ہوئے۔۔۔ سامنے دیوار پر لگی مشین کے گراف پر اچھلتے کودتے



نکتے نے اچھلنا کلو دنا بند کر دیا اور سیدھی لائن میں بار بار دوڑنے لگا۔ نکتے کے ساتھ آنے والی اچھلتی کودتی آواز بھی ایک وسل کی شکل میں بجنے لگی۔ وہ آواز اس قدر بھیاںک تھی کہ سب پرندے درختوں سے اڑے اور اوپر آسمان پر بلند ہو گئے۔ پھر وہ وسل بھی خاموش ہو گئی اور نکتے نے بھی چلنا بند کیا۔ سکرین تاریک ہو گئی۔۔۔۔۔ اب خواب میں کوئی منظر نہیں تھا۔ صرف نیند تھی۔۔۔۔۔ ٹھنڈی برف کی طرح بے بست نیند۔۔۔۔۔

سکرین کیا تاریک ہوئی دنیا تاریک ہو گئی۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ سناٹا اس کے پورے وجود پہ تھا۔ اسکی نس نس میں تھا۔ پور پور میں تھا۔۔۔۔۔ تو وہ اب ٹھنڈی نیند کے عالم میں تھا۔۔۔۔۔ وہ تو نیند کے عالم میں تھا مگر اس کے اندر۔۔۔۔۔ نہیں بہت اندر۔۔۔۔۔ کوئی دوسرا اب بھی جاگ رہا تھا۔۔۔۔۔ جاگ رہا تھا اور چاہتا تھا کہ اٹھ بیٹھے۔۔۔۔۔ اٹھ بیٹھنا لازم تھا کہ دروازے پہ دستک تھی۔۔۔۔۔ کوئی یاد دلانے آیا تھا اٹھو۔۔۔۔۔ جاگو۔۔۔۔۔ اچھی بہت کام ادھر رے پڑے ہیں۔

تو اس نے چاہا کہ اٹھے۔۔۔۔۔ دروازے تک پہنچے۔۔۔۔۔ معلوم نہیں باہر کون ہے؟۔۔۔۔۔ وہ اٹھنا تو چاہتا تھا مگر کیسے اٹھتا۔۔۔۔۔؟ جب اس نے سر اٹھایا تو یوں محسوس ہوا کہ جیسے چھت تو سر سے لگی پڑی تھی۔۔۔۔۔ لگتا ہی نہ تھا کہ اس نے چادر اوڑھ رکھی ہے یوں لگتا تھا جیسے چھت اوڑھ رکھی ہو۔۔۔۔۔ اس نے ادھر ادھر کھسک کر اپنی دانست میں چارپائی سے اترنا چاہا تو یوں محسوس ہوا جیسے چارپائی کے پایوں کے ساتھ دیواریں آجڑی ہوں۔

تو کیا ہوا پڑا تھا کہ وہ چپت لینا تھا۔۔۔۔۔ سر پر چھت پڑی تھی دائیں بائیں دیواریں تھیں۔۔۔۔۔ وہ سر اٹھا سکتا تھا۔۔۔۔۔ نہ پاؤں ہلا سکتا تھا۔۔۔۔۔ اور ہر طرف سناٹا تھا اور گھپ اندھیرا۔۔۔۔۔ وہ گھپ اندھیرے میں ٹھنڈی نیند کے اندر کہیں جاگ رہا تھا اور سوچ رہا تھا رات کیوں ختم نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ سناٹا کیوں ختم نہیں ہوتا۔ صبح کیوں نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ راستہ کیوں نہیں ملتا۔۔۔۔۔ رات کو تو ختم ہونا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اور اسے معلوم ہی نہ تھا کہ رات تو کب کی ختم بھی ہو چکی اور اس پر پڑے ہوئے تازہ پھول کب کے مرجھا چکے۔ چاروں طرف اجالا تھا۔ دنیا ہنس

کھیل رہی تھی۔۔۔۔۔ پرندے چھمارہے تھے۔۔۔۔۔ مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ کہیں کوئی جدوجہد سر اٹھا رہی ہے۔۔۔۔۔ زور لگا رہی ہے۔ وہ جدوجہد سر اٹھاتی زور لگاتی رہی حتیٰ کہ جہاں اس کا وجود تھا اس کے اوپر کوئیل بن کر پھوٹ نکلی۔

کوئیل پھوٹی تو پرندے اس کوئیل کے پاس آ بیٹھے اور حیرت سے اسے دیکھنے لگے تھے۔ وہ اسے کچھ دیر دیکھتے رہے پھر سب اڑ کر اپنی اپنی شاخوں پر جا بیٹھے۔ بس ایک چڑیا بیٹھی رہی۔ بیٹھی رہی اور اسے دیکھتی رہی۔ پھر وہ بھی اڑ گئی۔ مگر وہ اڑ کر درخت پر نہیں بیٹھی بلکہ دور کسی گھر کی منڈیر پر جا بیٹھی۔ اور چمکنے لگی۔ یوں کہ جیسے کوئی پیغام لائی ہو۔





گندھارا

محمد علی